



AutisMUSIC извештај и мапирање на потребите

Проект број: 2023-1-PL01-KA220-SCH-000155287



**Co-funded by
the European Union**

Финансиран од Европската Унија. Сепак, искажаните ставови и мислења се само на авторот(ите) и не мора да ги одразуваат ставовите на Европската унија или Европската извршна агенција за образование и култура (EACEA). Ниту Европската Унија, ниту EACEA не можат да бидат одговорни за нив.

Конзорциум



*Escola B1 PE do
Rancho e Caldeira*



Одрекување

Фото кредити: Canva

Овој документ може да се копира, репродуцира или изменува во согласност со горенаведените правила. Дополнително, мора јасно да се спомене благодарност до авторите на документот и сите соодветни делови од известувањето за авторски права



©2024 AutisMUSIC!

СОДРЖИНА

01

Вовед

Страна 1

02

Преглед на литература

Страна 2

03

Збирка на најдобри практики

Страна 8

04

Теренско истражување

Страна 24

05

Резултати од истражувањето

Страна 65

06

Анекси

Страна 72

1. Вовед

Идејата за поврзаност помеѓу аутизмот и музиката е стара колку и првите пријавени случаи на аутизам, а музиката се користи како терапевтска алатка многу децении. Музикотерапијата ветува како интервенција за лицата со аутизам, искористувајќи ги нивните силни страни во обработката на музиката за подобрување на комуникацијата и изразувањето.

Додека претходните рандомизирани контролирани испитувања покажаа позитивно глобално подобрување и резултати за квалитетот на животот, нивното потпирање на психолошките резултати го ограничува нашето разбирање на основните механизми.

Музичката способност е еден од уникатните таленти на некои деца со аутизам

Тие сакаат да слушаат музика

Можат да ја почувствуваат структурата на музиката

- да препознава мелодии

- може точно да меморира и пее долги пасуси

- имаат способност да паметат и свират мелодии што ги слушнале само еднаш

- може да има совршен релативен или апсолутен слух

Прегледот на англиската литература покажува неколку истражувања засновани на докази за нарушувања на спектарот на аутизам, почнувајќи од 70-тите години.



Обемот на избраните истражувачки статии покажа дека музичката терапија влијае на социјалната комуникација, вокализацијата, заедничкото внимание, контактот со очите, концентрацијата, соработката, интерактивното однесување, учеството во игри и играњето заедно, говорната интелигенција, размената и изразувањето на чувствата, јазичните вештини, и вербалната и невербалната комуникација ги намалуваат непожелните форми на однесување, негативните емоции и опсесивното однесување

(Goldstein, 1964; Edgerton, 1994; Wimpory, Chadwick i Nash, 1995; Hanser 1999; Pasioli, 2004; Mamić, Fulgosi-Masnjak i Pintarić Mlinar, 2010; Bujanović i Martinec, 2019; Zorba, Akçamete i Özcan, 2020)

2. ПРЕГЛЕД НА ЛИТЕРАТУРАТА

Прегледот на литературата ги испитува студиите фокусирани на музичка интервенција за деца со аутизам, кои опфаќаат различни контексти и методологии. Истражувањата во оваа област ги истражуваат терапевтските придобивки од музиката во подобрувањето на комуникациските вештини, емоционалното изразување и социјалната интеракција меѓу аутистичните поединци.

Секоја земја партнер спроведе сеопфатни прегледи на литература во кои беа вклучени различни научни научници, испитувајќи ја моменталната состојба на работите во нивните соодветни региони.

Во однос на терминологијата, состојбата со спектарот на аутизам е широко прифатлива во академските и медицинските кругови. Сепак, студиите покажаа зголемено внимание за употребата на различни термини. Истражување на Bury S. M et.al (2020) за австралискиот аутизам

населението откри значителна предност за терминот „аутистично лице“ од страна на аутистичните општества.

Студиите ги истакнуваат иновативните пристапи низ различни земји, како што се Северна Македонија, Полска, Кипар и Португалија, прикажувајќи различни културни перспективи и практики во музикотерапијата.

Овие истражувања колективно придонесуваат за подлабоко разбирање за тоа како музиката може длабоко да влијае на животот и развојот на аутистичните деца, промовирајќи инклузивни и ефективни стратегии за интервенција ширум светот.

Слични резултати се пронајдени во студиите во ОК (Kenny et al. 2016), нагласувајќи ја важноста на употребата на јазикот за минимизирање на предрасудите во етичките, културните и образовните услови. Во однос на тие наоди, во оваа брошура, термините „луѓе со аутизам“, „ученици со аутизам“ или „деца со аутизам“ ќе се користат кога се однесуваат на овие популации.





2.1 РЕПУБЛИКА СЕВЕРНА МАКЕДОНИЈА

Во Република Северна Македонија, музичката терапија за аутизам можеби не е толку распространета или формално воспоставена како во некои други земји. Сепак, се повеќе се препознаваат неговите потенцијални придобивки. Непрофитните организации, образовните институции и давателите на здравствени услуги може да нудат услуги за музикотерапија на лицата со аутизам и нивните семејства.

Од 2001 година во Македонија постои Центарот за детско уметничко изразување, музикотерапија и психофизичка релаксација „Џунџуле“, дел од Светската федерација за музикотерапија. Овој центар го афирмира детското ликовно изразување и музикотерапија за деца со потешкотии во учењето.

Табелата на студии во Северна Македонија може да се најде во Анекс 1.

При пребарувањето на литературата на интернет, освен споменатиот труд, ниту еден друг труд не е поврзан со музикотерапија и аутизам. Многу наслови се написани за организирани музички настани на кои се поканети децата со аутизам.

За време на претресот, во Анализата на состојбата со раната интервенција во детството во Северна Македонија, издадена од канцеларијата на УНИЦЕФ во Скопје, музикотерапијата беше спомената од испитаници кои сметаат дека професионалците кои се занимаваат со рана интервенција треба да посетуваат обука за музикотерапија.





2.2 Полска

Преглед на статии од Полска ја потврдува ефективноста на музикотерапијата кај децата со АСН. Музичката интервенција позитивно влијае на нивната сфера на комуникација, социјална или едукативна (Kaprik – Szweda, 2014). Во написот „Музикотерапијата и нејзините својства во рехабилитација на дете со аутизам“, каде што беа опфатени група аутистични деца (n = 18) на возраст од 3 до 7 години од центри и фондации, беа претставени избрани аспекти на промените.

Промените што се случуваат кај сите учесници во студијата не се детални и се вклучени поединечни случаи. Истражувањето може да додаде на сегашното знаење, особено во музикотерапијата и нејзиното влијание врз аутистичните деца. Во написот „Важноста на техниките на музикотерапија за поддршка на развојот на дете со аутизам“ (Maria Minczakiewicz, 2014) еден од неколкуте заклучоци претстави дека децата со аутизам можат да се интересираат за движење, вокална музика и музички инструменти.

Можете да ги поттикнете да си играат со пеење во придружба на музика и активно да ги слушаат вашите омилен музички нумери со жив ритам и привлечни мелодии.

Во студијата на случај „Музичките способности на децата со аутизам како манифестација на изразување што се јавува за време на процесот на музичка терапија“, врз основа на набљудувања и детални извештаи, музички и немусички, како и снимки од сесиите, беше заклучи дека во трите презентирани случаи е можно да се покажат музички способности кои биле и се манифестација на изразување и невербална комуникација.

Кај тројца учесници во терапијата, може да се забележи подобрување во функционирањето на когнитивната сфера.

Табелата на студии во Полска може да се најде во Анекс 2.





2.3 Кипар

Доменот на музикотерапијата во Кипар покажа постепен развој со текот на годините, но сепак остануваат неопходни значителни напори за негово понатамошно унапредување. Имено, формирањето на Кипарското здружение за музикотерапија (СУМТА) во декември 2010 година претставува клучна пресвртница во оваа траекторија. Како членка на Европската конфедерација за музикотерапија (ЕМТС) од 2011 година, СУМТА работи со официјално признание и почитување на воспоставените регулаторни рамки.

Здружението воспостави формализирана повелба и регулаторни одредби, кои наложуваат придржување за сите членови. Овој структуриран пристап осигурува дека практичарите во оваа област се соодветно усогласени со професионалните стандарди, со што се олеснува легитимизацијата и ефективната практика на музикотерапијата во Кипар. Во Кипар, специјализираните училишта се интегрирани во владината наставна програма, каде што се вработени овластени музички терапевти.





2.3 Кипар

Покрај тоа, гласрут напорите во Кипар, предводени од невладини организации (НВО) и специјализирани здруженија, активно ја користат музиката како терапевтски модалитет, особено во контексти како што е третманот на аутизмот. И покрај потребата за понатамошен развој и подобрување во овој сектор, присуството на владини училишта, невладини организации и здруженија го нагласува зголемениот интерес и застапувањето за терапевтска примена на музиката. Овие иницијативи од гласрут сугерираат потенцијал за понатамошен развој и напори за застапување за воспоставување на музикотерапијата како призната и легитимна терапевтска практика во Кипар.

Музикотерапијата функционира како платформа за емоционално изразување и обработка преку музиката и таа е интегрална компонента на приспособена, индивидуализирана наставна програма прилагодена на потребите на овие ученици.

Понатаму, го олеснува проширувањето на нивните искусвени хоризонти и самосвест, го поттикнува развојот на социјалните вештини и ги негува нивните креативни способности.

Табелата на студии во Кипар може да се најде во Анекс 3.





2.4 Португалија

Музичката терапија се покажа како практичен пристап за поддршка на децата со нарушување на спектарот на аутизам (ASD). Практиката се повеќе се препознава и се интегрира во образовните и терапевтските контексти во Португалија.

Табелата на студии во Португалија може да се најде во Анекс 4.

Основањето на Португалското здружение за музикотерапија (APMT) во 2010 година и неговото членство во Европската конфедерација за музикотерапија (EMTC) од 2011 година го зајакнуваат значењето на оваа дисциплина во земјата. Оваа студија собира четири релевантни студии спроведени во Португалија за придобивките од музиката и музичката терапија за деца со аутизам.



3. Збирка на најдобри практики



Компилацијата на најдобрите практики презентирани овде претставува клучен ресурс во тековните напори за едукација и зајакнување на едукаторите во користењето на музиката како моќна алатка за интервенција за нарушување на аутистичниот спектар (АСН). Како што се движиме низ сложеноста на поддршката на децата со аутизам во образовните услови, ефективноста на музикотерапијата се појавува како ветувачки пристап. Оваа збирка на најдобри практики не само што синтетизира сознанија

Од различни научни перспективи, исто така се потпира на практични искуства и успеси од различни региони и образовни контексти. Со поттикнување на подлабоко разбирање и примена на техниките на музикотерапија, оваа збирка има за цел да ги опреми наставниците со знаење и алатки за да создадат инклузивни и поддржувачки средини за учење каде секое дете може да напредува.

3.1 Република Северна Македонија

Во Република Северна Македонија, музичките училишта ги отворија вратите за децата со аутизам. Едно такво училиште е инклузивна музика каде работи Дамјан Даневски. Тој е магистерски џез-тапанар кој активно се занимава со музика повеќе од десет години. Во „Инклузивна музика“ ќе најдете клавијатури, тапани, гитара и бас гитара. Тој објаснува дека, на пример, за тапаните има деца кои се чувствителни на звук, па земал и електрични тапани.

„Едната гитара е моја, а имав шанса да ја земам другата за луѓе со доминантна лева рака бидејќи има деца со аутизам кои се леваци или користат и лево и десно. „Зошто родителот треба да купи лева... подадена гитара кога детето може да дојде овде и да свири“, вели Дамјан.

За него, несомнено е од суштинско значење дека ако некој се занимава со образование, прво и основно треба да има трпение. И за да научите како да пренесувате знаење, запомнете дека некои деца првпат се среќаваат со инструменти. Целата поента на училиштето е да понуди нешто што треба да се додаде.



„Мислам дека овој модел е прв во Македонија кој нуди удобен простор за сите деца. Има и една моја филозофија. Секогаш велиме „Ништо не чини, ништо не се прави“. Но, кога доаѓаме да смениме нешто, луѓето или се повлекуваат или стануваат полоши од претходните верзии, треба да имаме волја и да бидеме луѓе затоа ја сакам музиката, пуштањето музика и тоа е мое Љубовта и јас уживам кога можам да помогнам некому - да го направам истото

Работи заедно со дефектолози и рехабилитатор.

3.1.1 Најдобра практика во Република Северна Македонија

Наслов на практиката	Инклузивна музика
Држава	Република Северна Македонија
Организација	Инклузивна музика
Вид на организација	Компанија
Главна тема	Часови по музика
Вид на пракса	Индивидуален
Целна група(и)	Деца без и деца со пречки во развојот
Време (кога се одржа оваа најдобра практика)	Од 2023 година, мај

Контекст и цели

„Инклузивна музика“ е резултат на идеја изградена повеќе од четири години, родена во неформални разговори со искусни луѓе кои активно работат на развој на деца со нетипичен раст. Во својот почеток, визијата зад идејата да се комбинира музиката со специјализираното образование со цел да се понуди поинаков пристап кон развојот на децата со нетипичен развој беше многу јасна. Сепак, она што им недостигаше беше „бизнис“ моделот. За време на пандемијата, идејата се врати повторно

и повторно во дискусиите беа истражени можностите за негова имплементација. Првиот обид ја вклучуваше идејата за формирање граѓанска организација со малку поинаква визија, но моделот се покажа како неодржлив, па повторно беше оставен настрана, обземен од вртоглавите промени секој ден. И, веројатно, во екот на тие промени, стоејќи на страната на идејата за „статус“, и во моментот кога таа беше вратена на масите на почетокот на 2022 година, некако веќе имавме јасна визија за модалитетот и формат што треба да го преземе.

3.1.1 Најдобра практика во Република Северна Македонија

Заедно со мојот партнер почнавме да размислуваме за можностите, слабостите и предностите на еден ваков модел на нашиот пазар, но, најважно, за големината и важноста на потенцијалното влијание. Оваа фаза беше доста интензивна и опфати многу истражувања на пазарот, изнаоѓање начини за почетно финансирање, реевалуација на идеите и одржливоста и, што е најважно, барање за евалуација на идеите од блиските дефектолози и родители на деца со потешкотии во учењето. . Нивниот фидбек беше клучна алка во одлуките за конечно формирање на компанијата.

Најголема мотивација имаа блиските луѓе кои имаат деца со нетипичен раст, кои постојано ги поттикнуваа и поддржуваа, а сега децата се меѓу нашите први запишани студенти. Тие ни дадоа и неверојатен увид во нивните потреби и секојдневие, што навистина ни помогна да создадеме слика за тоа што точно им треба.

Идејата на „Инклузивна музика“ не е само да понуди иновативен пристап во развојот за луѓето со потешкотии во учењето, туку да обезбеди вистинско инклузивно искуство - пристап за сите, опрема што одговара на различните потреби на различни студенти.



На пример, гитара за доминантна лева рака, електрични тапани за луѓе со звучна чувствителност итн., а исто така и за поместување на границите за квалитетот на услугите и естетиката во областа на приватното музичко образование. Затоа вложуваме многу напор, време и средства во простор кој комбинира инклузивност, функционалност и естетика - да понудиме висококвалитетно образование по најприфатлива можна цена.

3.1.1 Најдобра практика во Република Северна Македонија



КРАТОК ОПИС

Инклузивноста произлегува од можноста сите да добијат еднаков пристап до простор, опрема и соодветно образование. Учениците или нивните родители можат да изберат меѓу четири инструменти – тапани, гитара, бас и клавијатури и три модели на работа – редовни групни часови, редовни индивидуални часови и специјализирани индивидуални часови, односно часови придружени од дефектолог. Конкретната програма зависи од тоа за кој инструмент и модел на работа се работи, додека во случај на специјализирана настава пристапот се прилагодува според посебните потреби на ученикот.

Во редовната настава, програмите се дизајнирани да ги научат студентите како да учат, односно да им дадат силна основа во инструментот што го избрале, да ги научат да бидат доследни и дисциплинирани во учењето преку вежби и нивна практична примена, но и да бидат теоретски втемелени во тоа да можат самостојно да учат, истражуваат и експериментираат на својот инструмент, да создаваат сопствен стил и да ги комуницираат своите визии преку музика. На специјализираните часови целите се дефинираат според потребите на ученикот, неговите капацитети за задржување на вниманието и вештините за учење, некогаш се работи за подобрување на фината моторика, некогаш за задржување внимание.

Секако, повторно идејата е студентите да изградат цврста музичка основа за да станат што понезависни во музичкиот израз. На нашите специјализирани часови гледаме многу ученици со исклучителна дарба за музика кои со големо разбирање ги следат часовите и покрај одредени други тешкотии со кои се соочуваат, а кои ги надминуваме преку директна работа и/или консултација со дефектолог.

3.1.1 Најдобра практика во Република Северна Македонија

Достигнувања и исходи

Искуството на секој ученик е уникатно, пред се затоа што секој ја доживува музиката на свој начин, но и, како што напоменав, затоа што секој избира да следи различен тип на настава. За оние кои тоа го прават во групи, постои поинаква динамика, и таа е доста интерактивна. Тие комуницираат индивидуално со професорот, но и меѓусебно.

Од друга страна, оние кои следат специјализирана настава комуницираат меѓу ученикот, наставникот и дефектологот, каде што работат на повеќе развојни аспекти отколку само музички вештини. Индивидуалните часови ја следат динамиката на учениците и секогаш се отворени за теми предложени од учениците во зависност од нивните интереси.



Музиката има многу придобивки за лицата со посебни потреби. Многу деца со нетипичен развој се многу музички надарени и брзо успеваат да фатат ритам, да запомнат мелодија и да отсвират нешто. За нив тоа е голем успех кој гради самодоверба и ги учи на вештини кои потенцијално би можеле да бидат нивниот професионален избор во иднина.

За некои ученици со попреченост, музикотерапијата, преку работа со дефектолог, им помага да развијат поголемо внимание, да ги подобрат грубите и фините моторни вештини и да ги координираат екстремитетите.

Но, она што го гледам како најголема придобивка и за учениците и за родителите е чувството на прифаќање - секој е добредојден да учи музика овде. Мислам дека најголемата придобивка за лицата со попреченост е да знаат дека има место каде што можат да учествуваат во воннаставни активности, а тоа не е во средини со активности специјализирани само за лицата со попреченост.

3.1.1 Најдобра практика во Република Северна Македонија

Предизвици и ограничувања

Нашата средина нуди многу можности, но ние чекаме да го направиме првиот чекор. Бидејќи ние ја создаваме и ја обликуваме нашата средина, начинот на кој се однесуваме ќе биде исто за нас. Патот до формирањето на „Инклузивна музика“ беше и тежок и страшен. И после толку години развивање на идеја и модел на работа, секогаш имаме страв од неуспех затоа што, теоретски, отворањето и водење на приватно училиште е едно, а имплементацијата е сосема друго.

Имено, за да го промовираме училиштето и да им овозможиме на заинтересираните да го видат просторот и да се запознаат со наставниците пред да се запишат на часови, решивме да го отвориме училиштето за бесплатни четиридневни посети во дадени периоди. Првиот отворен ден беше на 17 јануари годинава во 16 часот, а во 16 часот и 20 минути имавме четворица новозапишани студенти од кои дел беа за специјализирани програми, што покажува дека потребата постоела.



На тој пат секојдневно совладувавме многу препреки, а секако дека откажувањето беше полесниот начин. Но, имаше луѓе на кои им верувавме кога ни рекоа дека имаат вистинска потреба од ваков вид на услуга и тоа беше доволен мотив да продолжиме напред. За тоа дали се препознава важноста, можам да ви кажам една мала анегдота за отворањето на училиштето.

Во првите два месеци веќе го постигнавме проектираниот број на запишани и значително го подобrivме просторот со грант поддршката што ја добивме од НМСМ во рамките на проектот за социјално претприемништво. Имаме уште многу планирани активности и идеи кои ќе ги реализираме во наредниот период.

3.1.1 Најдобра практика во Република Северна Македонија



За жал, нашиот образовен систем е светлосни години зад западните трендови и не знам дали и какви промени се направени од кога бев студент. Сепак, можам да се сетам дека во ниту едно училиште немаше интуитивен пристап до училниците, за почеток, и верувам дека сè уште е така. После тоа, програмите често и значително се менуваа, па не би можел да кажам дали се приспособени на потребите на децата со нетипичен развој, возраста и општо општествените трендови. Исто така, често гледавме случаи кои вклучуваат изолација на ученици со попреченост поради нетолеранција од страна на родителите на нивните соученици. Значи, оценувам дека имаме уште многу да промениме за да дојдеме до целосна и правична инклузија во целина.

А за инклузивна музичка средина, треба да обезбедиме вистинско музичко образование. Овде имаме наставници кои се трудат да пренесат музичко знаење, но колку можат без инструменти или само со рекордери кои учениците сами ги купуваат? Има и подесено пијано за да се даде интонација за време на хорски проби. Промените бараат фундаментална промена со холистички пристап на сите нивоа - подигање на свеста, подобрување на образовниот систем на национално ниво, подобрување на академската инфраструктура на локално ниво, усовршување на наставните програми, вклучување родители и дефектолози, како и експерти од различни области во формирањето и спроведувањето на програмите и сл.

3.2 ПОЛСКА

3.2.1 Најдобра практика во Полска

Наслов на практиката	„Музикотерапија со дете со аутизам“ (искуство на терапевт)
Земја	Poland
Одговорна(и) организација(и).	Терапевт (за време на најдобрата практика, таа беше студент на музикотерапија) - искуството на Сара Кнапик опишано во статијата
Вид на организација	Терапевт
Главна тема	Музикотерапија со дете со аутизам – Сара Кнапик
Вид на пракса	Часови за музикотерапија, групни сесии.
Целна група(и)	Опис на поединечен случај - едно дете, 14-годишно момче
Време (кога се одржа оваа најдобра практика)	Октомври 2010 - мај 2011 година
Изворна врска	https://arteterapia.pl/praca-muzykoterapeutyczna-z-dzieckiem-autystycznym/

Контекст и цели

Тоа беа групни сесии со други ученици со аутизам, но беа спроведени набљудувања и истражувања со избрано момче. Сесиите беа изградени врз основа на контрастни вежби кои беа насочени кон постигнување на терапевтските цели поставени од авторот.

Цели: подобрување на концентрацијата на вниманието, зголемување на свеста за сопственото тело, воспоставување контакт со пациентот, подобрување на моторната и координативната активност и подобрување на интеграцијата со врсниците.

3.2.1 Најдобра практика во Полска

Краток опис

Авторката ја развила својата класа структура користејќи го пристапот за креативна музичка терапија на Пол Нордоф и Клајв Робинс, елементи на мобилната музичка рекреација, хронотерапија, активно слушање, релаксација и уметничка терапија на Масиеј Кирил.

Структурата на часовите беше непроменета и му даде на момчето чувство на сигурност. Се состоеше од пет фази:

1. Песна за добредојде
2. Вокално-инструментална импровизација, инструментална
3. Импровизација на движење и активно слушање
4. Релаксација
5. Проштална песна

Предизвици и ограничувања

Осуммесечниот период на музикотерапија не покажа радикални промени и затоа авторот смета дека оваа форма на терапија треба да се спроведува долгорочно и многу почесто од еднаш неделно.

Други набљудувања

Подетален опис на практиката и резултатите може да се најдат во статијата.

Достигнувања/исходи

Терапијата влијаела на психофизичкиот развој на момчето. Како што покажала авторката во своето истражување, музикотерапијата ја подобрила концентрацијата на момчето. Стана мост за комуникација меѓу терапевтот и детето, како и детето и врсниците, што е суштината на музикотерапијата.

Музичките игри и игрите со движење станаа форма на детска игра во која се откриваат елементи на интеграција, задоволство и радост. И покрај краткиот период на истражување, детето се подобри во невербалната комуникација и когнитивната сфера, што укажува на висока ефикасност во музикотерапијата.



3.3 КИПАРs



Во Кипар, музикотерапијата е беспрекорно интегрирана во специјалното образование, особено од корист на децата со нарушување на спектарот на аутизам (АСН). Сертифицираните музички терапевти соработуваат со едукатори за да направат персонализирани програми користејќи ја музиката како терапевтска алатка, подобрување на комуникацијата, социјалните вештини и емоционалното изразување преку структурирани активности како што се пеење и свирење инструменти.

Вклучувањето на семејството ги зајакнува терапевтските цели, давајќи им приоритет на холистичкиот развој на децата со АСН и олеснувајќи ја нивната интеграција во заедниците. Дополнително, СУМТА спроведува редовни семинари и обуки за информирање и подигање на свеста. Тие, исто така, организираат настани на Светскиот ден на музикотерапијата за да го прослават и да се залагаат за значењето на музикотерапијата и на локално и на глобално ниво.

3.3.1 Најдобра практика во Кипар

Наслов на практиката	Метод на Томатис
Земја	Кипар
Одговорна(и) организација(и).	Центар Томатис
Вид на организација	Центар за обука за рехабилитација и СОО
Главна тема	Музичка интервенција и невро-стимулација
Вид на пракса	Метод на Томатис
Целна група(и)	Деца со аутизам

Контекст и цели

„Методот Томатис“ претставува природен и иновативен пристап кон невросензорната стимулација, дизајниран да ги подобри различните аспекти на човековиот развој. Преку своите специјализирани програми за слушање, овој метод динамично ги модифицира музиката и гласот во реално време, со цел да го привлече вниманието на мозокот и да го поттикне растот на моторните, емоционалните и когнитивните вештини.

Краток опис

Методот Томатис, управуван преку уредот Talks Up, користи модерна технологија за да обезбеди специјална програма за слушање. Овој уред директно се справува со гласот и музиката, прецизно создавајќи го добро познатиот „Томатис ефект“. Развиен од Алфред Томатис, електронскиот Gating систем постојано се подобрува со новата технологија, осигурувајќи дека работи добро. Talks Up вклучува сè што е потребно за методот „Tomatis“, што го прави најдобрата алатка за користење на професионалците „Tomatis“.

3.3.1 Најдобра практика во Кипар



Достигнувања и исходи

Со вклучување на поединци во внимателно курирани аудитивни искуства, методот „Томатис“ се труди да ги оптимизира нервните патишта, да промовира сензорна интеграција и да го олесни севкупниот личен развој. На подетален начин, методот Томатис, како звучна терапија и аудитивен стимул, може да биде применлив и корисен за повеќето деца со аутизам. Исто така, овој метод е лесен за употреба во клинички услови. Сите деца со аутизам со различно ниво на сериозност можат да го користат овој метод. Според истражувањето, музиката има тенденција да не само што обезбедува пријатно искуство, туку и со кое е релативно лесно да се комуницира и да комуницирате (Juadry, 2010).

Предизвици и ограничувања

Користењето звучна терапија може да ја промени емоционалната (сензорна) обработка на податоците. Овој метод е вреден затоа што може да влијае на социјалната интеракција и стереотипните однесувања и да обезбеди метод за подобрување на аутистичките симптоми (Juadry, 2010). Сепак, ова бара професионалци од „Tomatis“ кои можат да ја измерат неговата ефикасност и да ги идентификуваат специфичните потреби на секое дете.

Други набљудувања

Иако во Кипар нема официјални интервентни техники или специфични принципи на третман поради нејасна терминологија, процедури за проценка и права на аутистичните лица, и здруженијата и владата се залагаат за употреба на индивидуализирани образовни програми кои ги земаат предвид специфичните потреби на секој поединец. подигање на етичките размислувања во однос на различните техники кои се користат. Со оглед на светското прифаќање на методот „Томатис“ и присуството на специјализиран центар за обука во Кипар, ние се распрашуваме за неговото тековно олеснување во доменот на Кипар како најдобра практика.

3.4 ПОРТУГАЛИЈА

3.4.1 Најдобра практика во Португалија

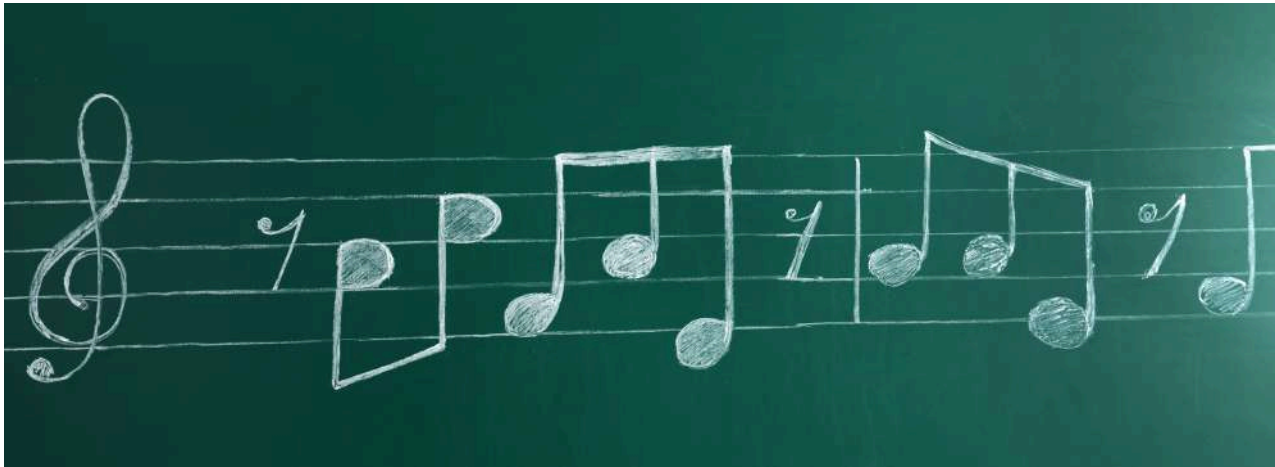
Наслов на практиката	Инклузивна музика за лекување
Земја	Португалија
Одговорна(и) организација(и).	SESARAM- Болница Нелио Мендонса
Вид на организација	Болница
Главна тема	Часови по музика за здравје
Вид на пракса	Индивидуална и групна
Целна група(и)	Сите деца (со и без образование со тешкотии во учењето)
Тајминг (кога се одржа оваа најдобра практика)	Од 2022 година, мај

Контекст и цели

Инклузивното музичко училиште во болницата се роди од потребата да се создаде простор каде децата со и без попреченост би можеле да учат музика на инклузивен начин надвор од училиштето. Идејата беше развиена со години на неформални разговори со воспитувачи и родители на деца со потешкотии во учењето. За време на пандемијата, идејата беше преформулирана, а во 2021 година, неформалното училиште ги отвори вратите.

Целта е да се обезбеди инклузивно музичко искуство, нудејќи адаптирани инструменти и персонализирани програми кои ги задоволуваат специфичните потреби терапија со музика. Училиштето има за цел не само да ја користи музиката за релаксација и здравје, туку и да промовира социјална инклузија и личен развој преку музиката.

3.4.1 Најдобра практика во Португалија



Краток опис

Неформалното училиште за инклузивна музика нуди часови по музика прилагодени на потребите на секој ученик кога е болен. Учениците можат да изберат од четири инструменти: тапани, гитара, бас и клавијатури. Постојат три модели на часови: редовни групни часови, редовни индивидуални часови и специјализирани индивидуални часови придружени од дефектолог. Програмите се дизајнирани да обезбедат цврста основа во избраниот инструмент, поттикнувајќи ја независноста и музичката креативност на учениците. Во специјализираните часови, целите се приспособени на специфичните потреби на учениците, како што се подобрување на фината моторика или одржување на вниманието.

Достигнувања и исходи

Секој ученик има уникатно искуство во неформалното образование за инклузивно музичко училиште. Групните лекции промовираат социјална интеракција и комуникација помеѓу учениците и менталното здравје, додека индивидуалните и специјализираните лекции се фокусираат на индивидуалните потреби, обезбедувајќи персонализирана средина за учење. Музиката им помага на децата со потешкотии во учењето да развијат моторни вештини, координација и внимание, како и да ја зајакнат самовербата и да обезбедат можност за креативно изразување. Најголемата придобивка е чувството на прифаќање и вклученост, обезбедувајќи простор каде што сите деца се добредојдени да учат музика.

3.4.1 Најдобра практика во Португалија

Предизвици и ограничувања

Создавањето на Инклузивното музичко училиште се соочи со предизвици, како што се недостатокот на првично финансирање и потребата од прилагодување на наставните методи на специфичните потреби на учениците. Прифаќањето и свесноста за важноста на музичкото вклучување во португалското општество сè уште се развива. Покрај тоа, на училиштето му е потребна поголема поддршка за да ги подобри своите капацитети и ресурси за настава.

Други набљудувања

Практиката покажува како музиката може да биде моќна алатка за социјална инклузија и личен развој за децата со и без попреченост. Неформалното училиште за инклузивна музика продолжува да се развива, соочувајќи се со предизвици и славејќи ги достигнувањата во својата мисија да создаде добредојдена и инклузивна средина за сите ученици дека се надвор од училиште.



4. ТЕРЕНСКО ИСТРАЖУВАЊЕ

Резултати од истражувањето по земји



Се повеќе се препознава длабокото влијание што музичките интервенции можат да го имаат врз децата со аутизам, особено во редовните поставувања во училищата (Geretsegger et al., 2014).

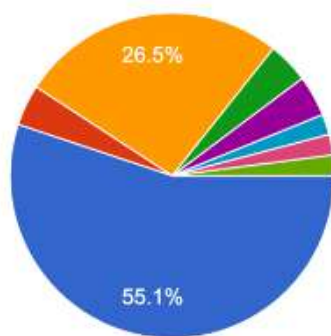
Овие интервенции покажаа ветување за подобрување на емоционалната, мотивациската, интерперсоналната и социјалната одговорност, нудејќи уникатен пат за поддршка на развојните потреби на овие деца. Сепак, успешното спроведување на музичките интервенции во голема мера зависи од подготвеноста, разбирањето и поддршката што им се достапни на наставниците кои се во првите редови на овој образовен пристап.

Овој проект е прво меѓуевропско партнерство (централно, југоисточно, балканско, југозападно) кое конкретно се фокусира на подобрување на знаењата, вештините и клучните компетенции на наставниците во користењето иновативни музички интервенции засновани на практики за музикотерапија. Целта е да се подобри емоционалната, мотивациската, интерперсоналната и социјалната реакција на децата со аутизам, обезбедувајќи нивно вклучување во редовната училишница.

4.1 Република Северна Македонија

1. Информации за учесниците

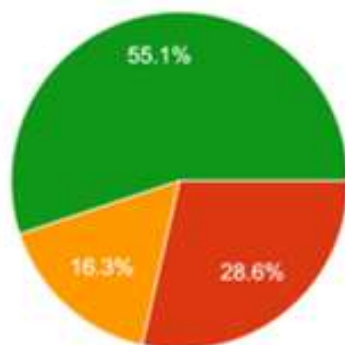
Во истражувањето учествуваа 49 учесници; најголем дел од нив биле наставници од основните училишта (55%), потоа дефектолози (26,6%), а останатите биле други стручни лица вработени во училиштето (наставник по музика, педагог, психолог, асистенти и соработници).



Teacher
 Music Teacher
 Spec.ed.teacher
 Pedagogue
 Psychologist
 Assistant
 Teaching Assistant
 Professional associate in kindergarten

2. Години на искуство во вашата моментална улога

55% од испитаниците имаат повеќе од десет години работно искуство.

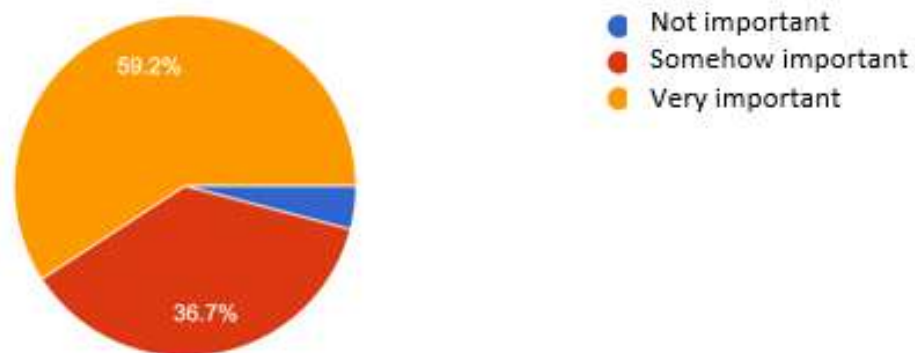


Less than one year
 1-5 years
 6-10 years
 More than ten years

4.1 Република Северна Македонија

3. Важноста на музиката за подобрување на благосостојбата на децата со аутизам

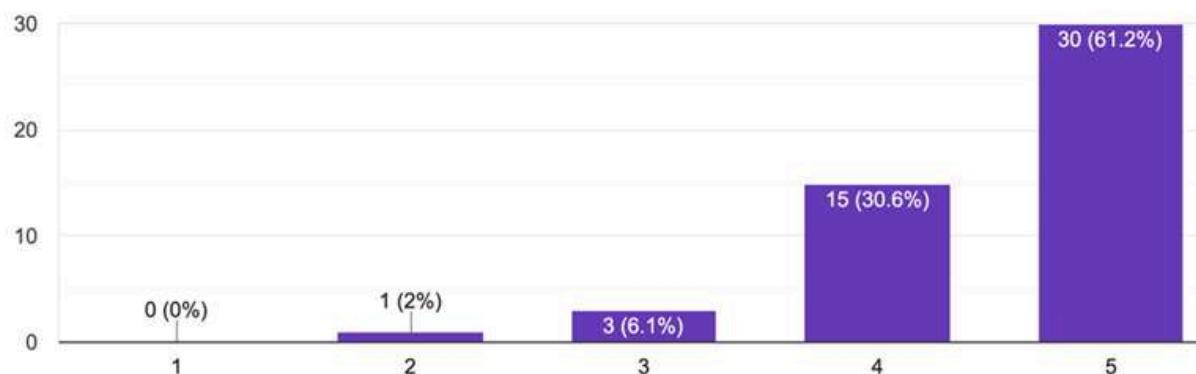
Повеќе од половина од испитаниците сметаат дека музиката е од суштинско значење за подобрување на благосостојбата на децата со аутизам.



4. Влијанието на музиката врз емоционалниот и социјалниот развој на детето

61,2% од учесниците рекле дека музиката значително влијае на емоционалниот и социјалниот развој на детето.

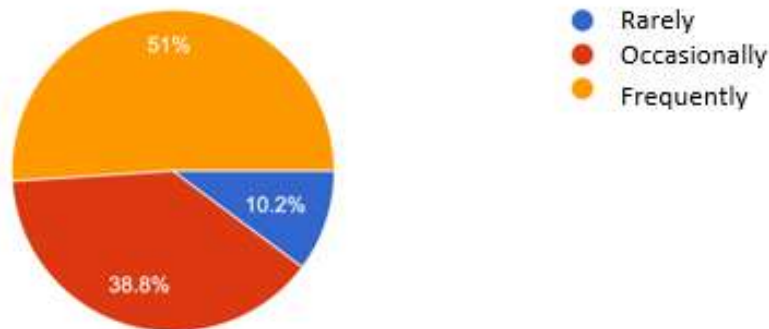
49 responses



4.1 Република Северна Македонија

5. Вградување на музика во часови/сесии

51 % од учесниците често вградуваат музика во часовите, 38,8 % повремено и само 10,2 % ретко.



6. Употреба на музиката како наставна алатка за деца со аутизам

63% од испитаниците ја инкорпорираат музиката како наставна алатка за децата со аутизам. Тие рекоа дека користат музика во различни прилики:

Вовед

Во образовните практики, интеграцијата на музиката се покажа како корисна за учениците, олеснувајќи го ангажманот, фокусот и емоционалната регулација. Овој извештај ја истражува инкорпорацијата на музиката на часовите по англиски јазик и другите образовни активности, главно фокусирајќи се на нејзиното влијание врз учениците, вклучително и оние со аутизам.

Час по музика на англиски јазик

Музиката често се користи на часовите по англиски за да се создаде динамична средина за учење. Служи како алатка за подобрување на вниманието, расположението и учувството. Ритмичките игри и познатите англиски песни често се играат за време на часовите за да се ангажираат учениците и да се олесни усвојувањето на јазикот.

Задолжителни детски песни на македонски јазик

Во позадина на часовите по англиски јазик се пуштаат задолжителни детски песнички на македонски јазик. Ова додава културно богатство на средината за учење и им обезбедува на студентите позната и утешна позадина.

Вклучување на ученици со аутизам

Учениците со аутизам активно се вклучени во сите бесплатни активности, работилници и групни или индивидуални советувањата. Иако музиката е генерално корисна, некои ученици со аутизам може да доживеат нарушувања од одредени видови музика или може да бараат постојано изложување на специфични звуци.

4.1 Република Северна Македонија

Music Therapy for Students with Autism

Music therapy supports students with autism, particularly in calming and relaxation exercises. Music serves as a tool for directing attention, reducing anxiety, and promoting emotional awareness. However, it's essential to tailor music choices to individual preferences and sensitivities.



Интеграција низ субјекти и активности

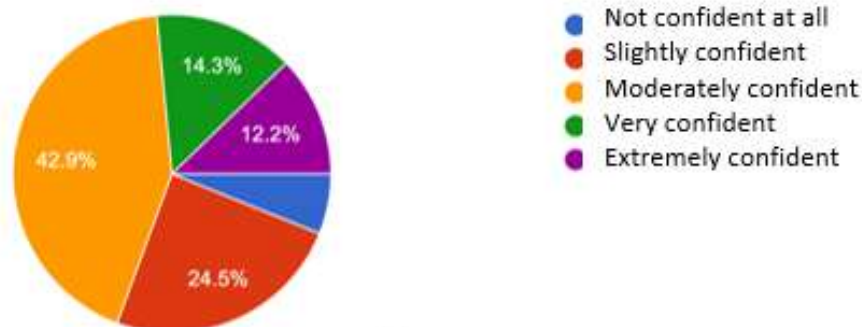
Музиката е интегрирана во различни теми и активности, сестрана алатка за подобрување на искуствата за учење. Музиката игра значајна улога во создавањето погодна средина за учење, без разлика дали е музика во позадина за време на работни сесии, активности за емоционално учење или сесии за цртање.

Преференци и чувствителност на студентите

Разбирањето на индивидуалните преференции и чувствителност кон музиката е од клучно значење, особено за учениците со аутизам. Некои студенти може да имаат специфични аверзии или преференции, како што не сакаат хорска музика или претпочитаат специфични жанрови или композиции. Користењето на синтисајзерот како мотивациска алатка може ефективно да ги вклучи овие студенти.

7. Доверба во ефективно користење на музиката како алатка за ангажирање на децата со аутизам

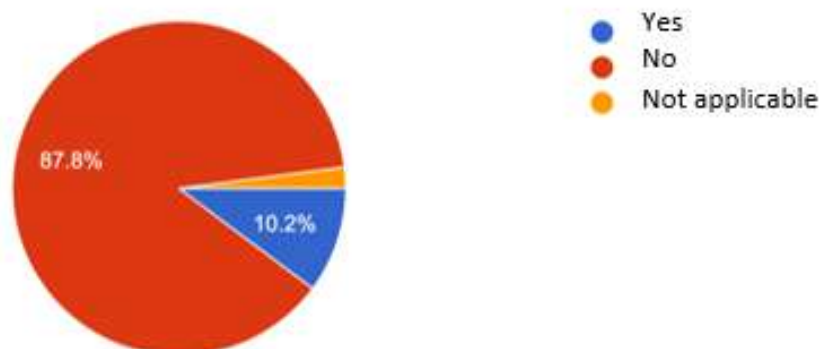
Повеќето од испитаниците се умерено сигурни во користењето музички алатки за ангажирање на децата со аутизам.



4.1 Република Северна Македонија

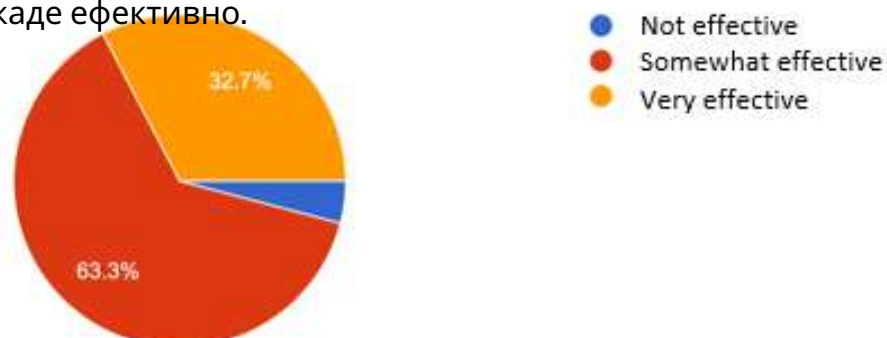
8. Соработка со други професионалци (на пр., музички терапевти и аналитичари на однесување) при користење музика за третман на аутизам

87,8% од учесниците никогаш не соработуваат со други професионалци.



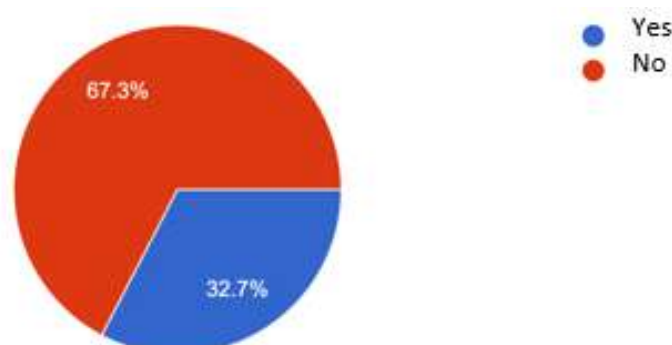
9. Ефективност на интегрирањето на музиката во третманот на аутизмот

63,3 % од испитаниците сметаат дека интегрирањето на музиката во третманот на аутизмот е донекаде ефективно.



10. Специфични предизвици или бариери при користење на музиката како наставна алатка за децата со аутизам

32,7% од учесниците се согласија дека користењето музика како наставна алатка за децата со аутизам претставува специфични предизвици. Додадоа и информации.



4.1 Република Северна Македонија

Заклучоци



Ефекти на музиката

Додека гласната музика има тенденција да ги иритира учениците, музиката од цртаните или детските песни често има позитивно влијание, смирувајќи ги во случаи на предизвикувачко однесување.

Индивидуални разлики

Секое дете покажува уникатни одговори на музиката. Некои студенти со нарушување на спектарот на аутизам (АСД) може да сметаат дека гласната музика е особено вознемирувачка поради хиперакузија и сензорна чувствителност.

Размислувања за учениците со аутизам

Децата со аутизам се подложни на звук и често доживуваат сензорни проблеми. Може да им биде досадно гласното зборување и викањето, што ја нагласува потребата за одржување на соодветни нивоа на јачина на звук.

Предност за тивка музика

Учениците не сакаат гласна музика и бучава. Само некои видови музика се прифатливи за нив, што укажува на потребата внимателно да се изберат музички стимули.

Влијание врз однесувањето

Несоодветните елементи во музиката, како што се мелодијата, тоналитетот или јачината на звукот, може да ја влошат анксиозноста и да доведат до предизвикувачки однесувања, вклучително и повторувачко испрашување и покривање на ушите.

Терапевтски потенцијал

Музиката е препознаена како терапевтска алатка за смирување на учениците, но нејзината ефикасност зависи од соодветната селекција врз основа на состојбата и потребите на детето.

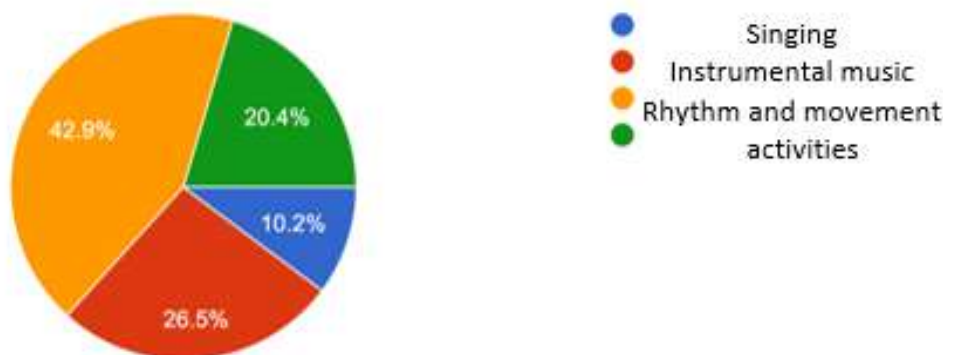
Комуникација и внимание

Тивката музика поттикнува смиреност и ја олеснува тивката студентска комуникација. Некои ученици покажуваат однесување кое бара внимание, што укажува на претпочитање за индивидуализирано внимание.

4.1 Република Северна Македонија

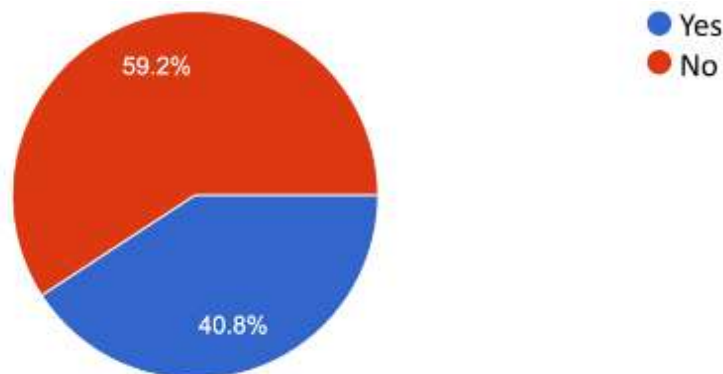
11. Видови музички активности за кои најдоа најефикасни во ангажирањето на децата со аутизам

Речиси половина од учесниците сметаат дека ритмот и движењето се најефективни во ангажирањето на децата со аутизам.



12. Разлики во одговорот на музика меѓу децата со аутизам и невротипните деца

40,8% од учесниците препознаваат разлики во одговорот на музиката меѓу децата со аутизам и невротипните деца.



Заклучоци

Различни реакции на музика

Децата со аутизам покажуваат различни реакции на музика, понекогаш покривајќи ги ушите за време на групното пеење или реагирајќи со извици на детската музика. Сепак, музиката исто така може да ги смири и да ја зголеми нивната концентрација и внимание.

Индивидуални преференции и чувствителности

Децата со аутизам може постојано надворешно да не го покажуваат својот ангажман со музиката и може бурно да реагираат на одредени звуци. Некои имаат зголемена чувствителност на звук, што доведува до однесување како покривање на ушите или напуштање на училиницата.

4.1 Република Северна Македонија

Потенцијални придобивки од музиката

И покрај предизвиците, музиката може позитивно да влијае на децата со аутизам, подобрувајќи го нивното внимание, смиреност, координација и ритам. Исто така, може да ги смири и да им помогне да го задржат своето внимание подолго време.

Искрени реакции на музиката

Децата со аутизам поинтензивно, појасно и искрено ги изразуваат своите музички преференции. Тие можат лесно да прифатат промени во темпото, ритамот и другите елементи на песната.

Музичка способност

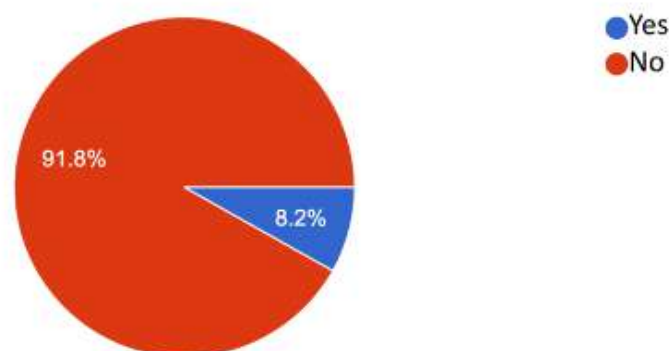
Музичка способност

Децата со аутизам често покажуваат природен афинитет кон музиката, покажувајќи талент во пеење, свирење инструменти и внимателно слушање. Сепак, гласната музика може да им пречи, спротивно на преференциите на невротипните деца кои можеби уживаат во неа.

Истражување на музиката

И покрај предизвиците, некои аутистични деца активно бараат музика или социјални собири кои вклучуваат музика, што укажува на внатрешен интерес за музички искуства.

13. Формална обука или едукација за вклучување музика во вашата работа со деца со аутизам

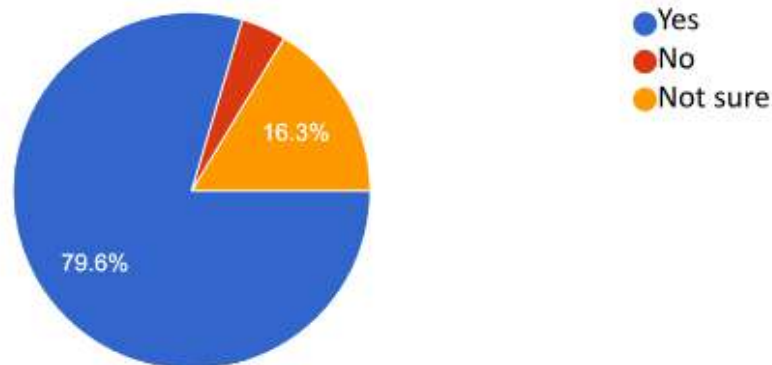


91,8 % of the respondents never received training about incorporating music into work with children with autism.

14. More inclusive music education programs for children with autism

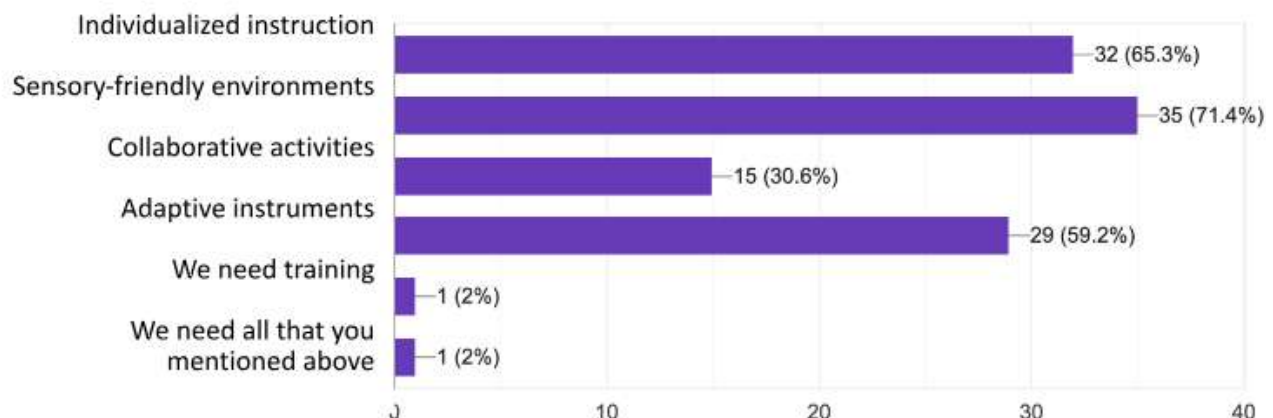
Најголем дел од учесниците (79,6%) рекле дека им требаат повеќе инклузивни образовни програми за деца со аутизам.

4.1 Република Северна Македонија



15. Важни карактеристики во програма за инклузивна музичка едукација за деца со аутизам

Најважните карактеристики за наставниците во програмата за инклузивна музичка едукација е сензорна средина (71,45%), индивидуализирани упатства (65,3%) и адаптивни инструменти (59,2%)



Главните заклучоци

Во Република Северна Македонија има мал број истражувања за влијанието на хобито врз децата со аутистичен спектар на нарушувања. Потребна е и повеќе литература на македонски јазик. Музикотерапијата обично се смета за секоја музичка активност со деца со аутизам, учејќи ги да свират на инструмент, да пеат или да се дружат. Има примери на музички училишта

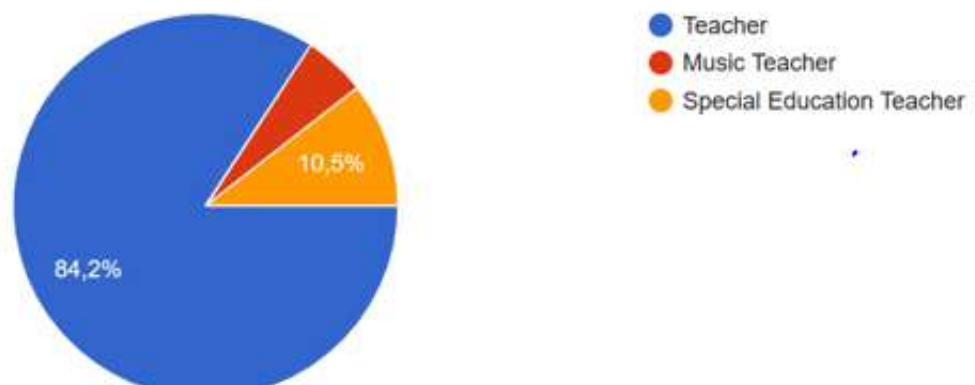
кои имаат добри практики за деца со аутизам. Во наставата, музиката често се користи како песни или изведување ритмички активности. Експертите веруваат дека музиката позитивно влијае на децата со аутизам, иако понекогаш некои видови музика може да ги вознемират од сетилни причини. Истражувањето покажа дека 91,8% никогаш не добиле обука за вклучување музика во работата со деца со аутизам.

4.2 ПОЛСКА

1. Информации за учесниците

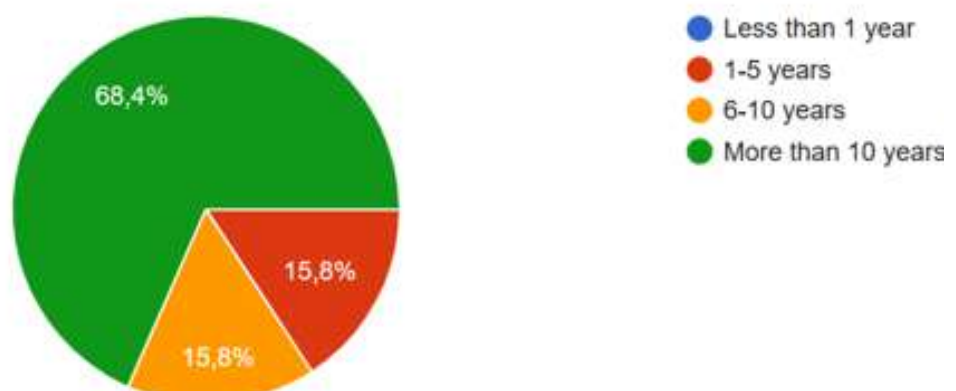
Во Полска, 19 испитаници учествуваа во теренското истражување. 84,2% од испитаниците биле наставници, 10,5% дефектолози и 5,3% наставници по музика.

19 odpowiedzi



2. Години на искуство во вашата моментална улога

19 odpowiedzi

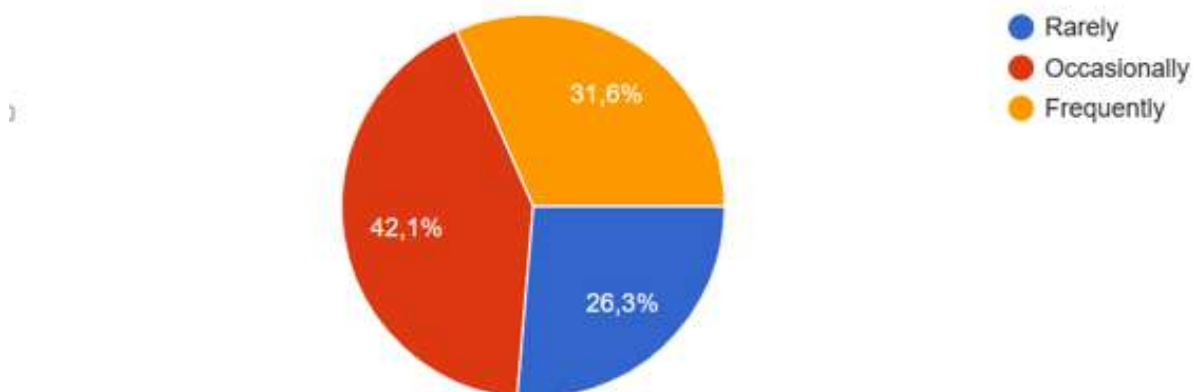


68,4% од наставниците кои учествуваат во прашалникот имаат повеќе од 10 години наставно искуство. И 15,8% од наставниците имаат искуство во групи од 1-5 години и 6-10 години, соодветно.

4.2 ПОЛСКА

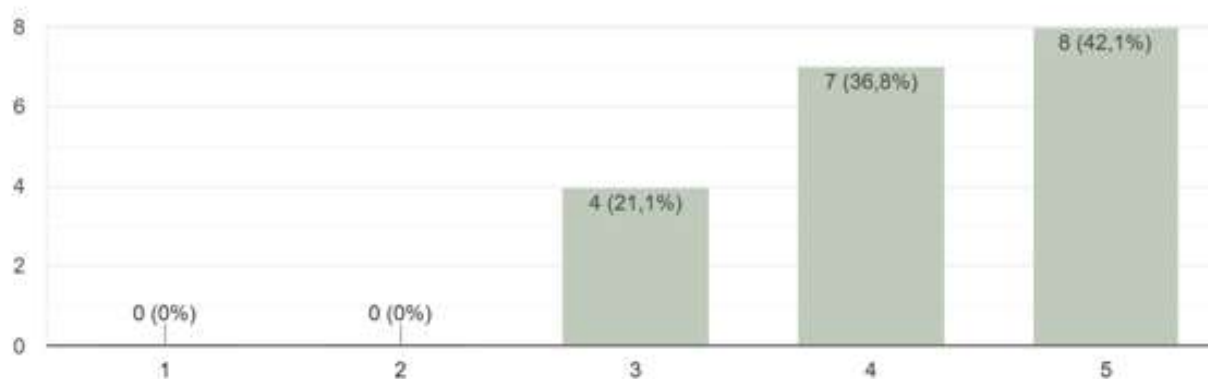
3. Важноста на музиката за подобрување на благосостојбата на децата со аутизам

19 odpowiedzi



Горенаведените одговори покажуваат дека наставниците ја вклучуваат музиката на часовите повремено (42,1%) и често (31,6%). Но, 26,3% од наставниците ретко вклучуваат музика во нивните часови.

4. Влијанието на музиката врз емоционалниот и социјалниот развој на детето

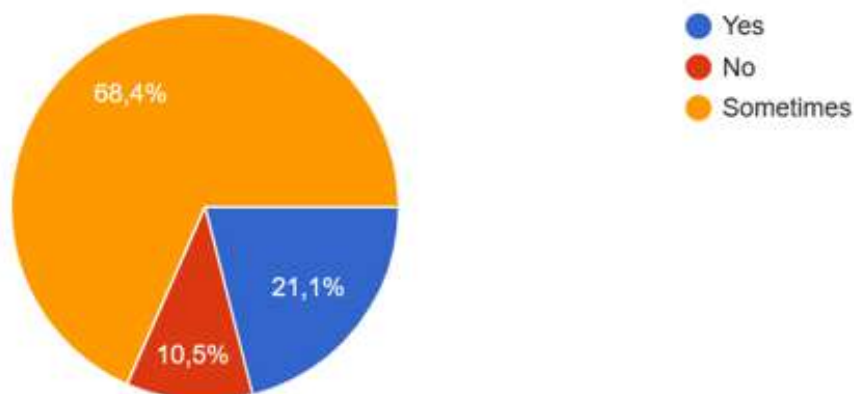


4.2 ПОЛСКА

Графиконот погоре нагласува дека испитаниците дефинитивно ја ценат важноста на музиката во процесот на развој и социјализација на децата. 42,1% од испитаниците му даваат најголемо значење на овој аспект, 36,8% само малку помалку. Само 21,1% од наставниците го оцениле ова влијание на просечно ниво.

5. Вградување на музика во часови/сесии

19 odpowiedzi



Огромното мнозинство од наставниците (68,4%) понекогаш користат музика како средство за работа со деца со аутизам. 21,1% користат музика како наставна алатка за децата со аутизам. А 10,5% не користат музика на овој начин.

4.2 ПОЛСКА

6. Употреба на музиката како наставна алатка за деца со аутизам

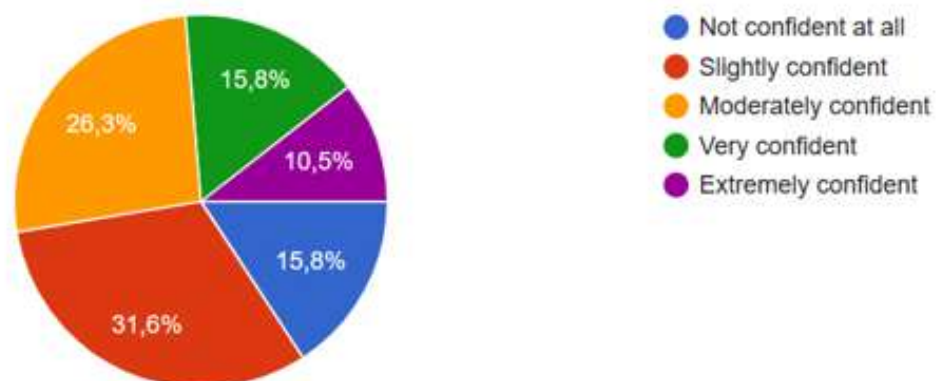
19 odpowiedzi



Наставниците веруваат дека музиката е важна за подобрување на благосостојбата на децата со аутизам. 57,9% од наставниците сметаат дека тоа е многу важно, а 42,1% донекаде важно.

7. Доверба во ефективно користење на музиката како алатка за ангажирање на децата со аутизам

19 odpowiedzi

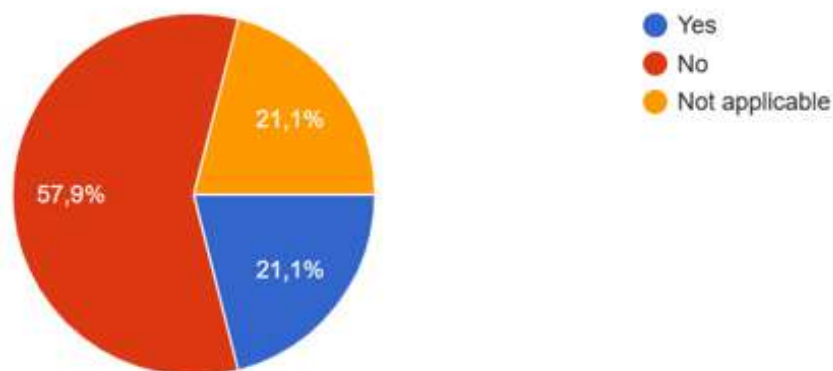


Од горенаведените одговори можеме да видиме дека наставниците не се чувствуваат сигурни во нивната способност ефективно да ја користат музиката како алатка за ангажирање на децата со аутизам. 15,8% од нив воопшто не се чувствуваат самоуверено, 31,6% се чувствуваат малку самоуверени и 26,3% се чувствуваат умерено самоуверени. Само 15,8% од наставниците се чувствуваат многу самоуверени, а 10,5% од нив се чувствуваат исклучително самоуверени.

4.2 ПОЛСКА

8. Соработка со други професионалци (на пр., музички терапевти и аналитичари на однесување) при користење музика за третман на аутизам

19 odpowiedzi



Како што можеме да видиме, поголемиот дел од наставниците не соработувале со други професионалци во користењето музика за третмани за аутизам (57,9% одговориле со „не“ и 21,1% одговориле „не е применливо“). Само 21,1% од наставниците соработувале со други професионалци.

4.2 ПОЛСКА

9. Ефективност на интегрирањето на музиката во третманот на аутизмот

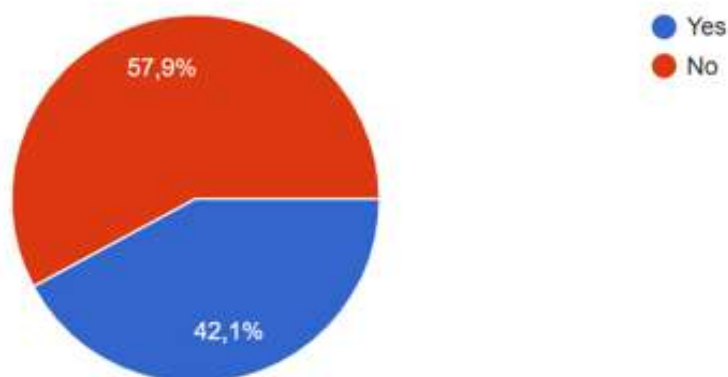
19 odpowiedzi



Сите испитаници се согласуваат дека музиката е ефикасна во лекувањето на аутизмот. 57,9% од нив рекле дека е многу ефикасен, а 42,1% донекаде ефикасен.

10. Специфични предизвици или бариери при користење на музиката како наставна алатка за децата со аутизам

19 odpowiedzi

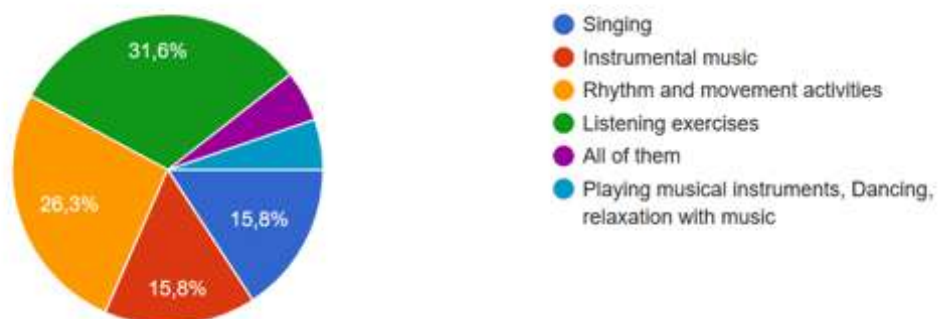


57,9% од испитаниците не забележале никакви специфични предизвици или бариери при користењето на музиката како наставна алатка за децата со аутизам, но 42,1% од нив забележале некои предизвици или бариери.

4.2 ПОЛСКА

11. Видови музички активности за кои најдоа најефикасни во ангажирањето на децата со аутизам

19 odpowiedzi

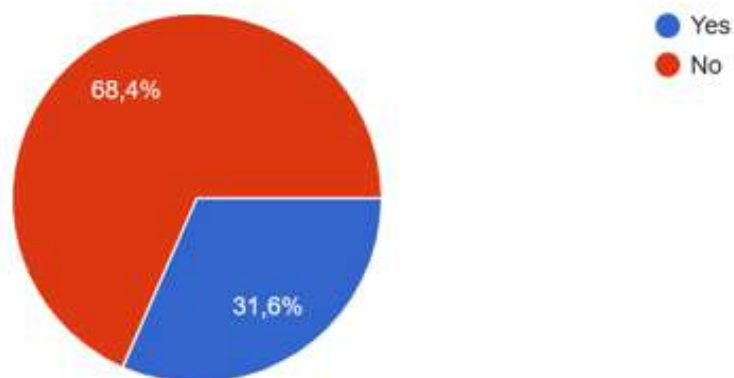


Најголемата група на наставници (31,6%) смета дека вежбите за слушање се најефективна музичка активност во ангажирањето на децата со АСН. 26,3% од наставниците ги сметаат и активностите за ритам и движење како ефективни активности. 15,8% сметаат дека инструменталната музика и пеењето се најефикасни активности. А 5,3% од испитаниците ги пронашле и двете: свирење музички инструмент, танцување, релаксација со музика и сето тоа.

4.2 ПОЛСКА

12. Разлики во одговорот на музика меѓу децата со аутизам и невротипните деца

19 odpowiedzi

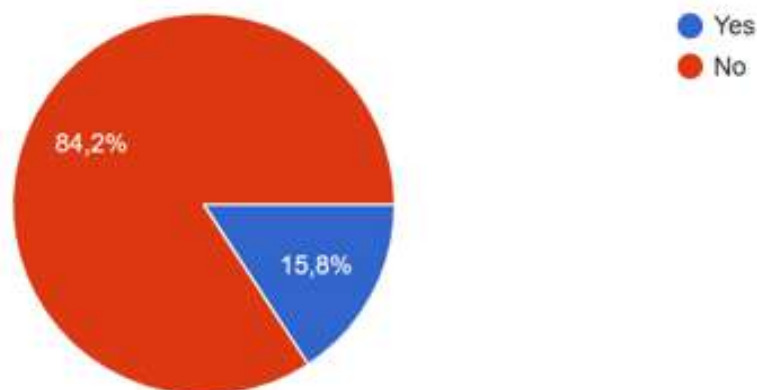


Наставниците не забележале никакви разлики во одговорот на музиката меѓу децата со аутизам и невротипните деца (68,4% од одговорите со „не“).

4.2 ПОЛСКА

13. Формална обука или едукација за вклучување музика во вашата работа со деца со аутизам

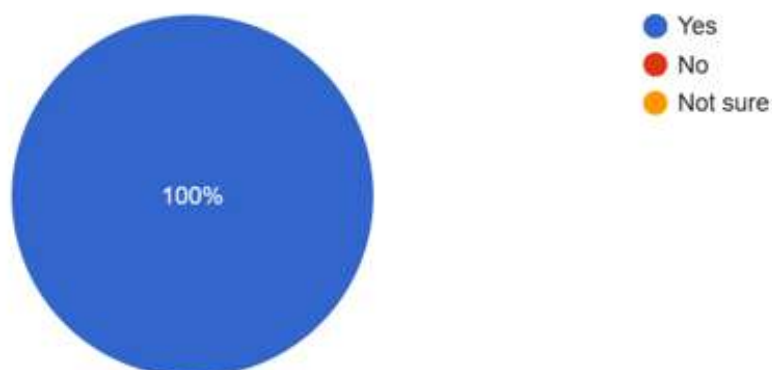
19 odpowiedzi



Мнозинството наставници (84,2%) немаат добиено формална обука или образование за вклучување музика во нивната работа со деца со АСН.

14. Поинклузивни програми за музичко образование за деца со аутизам

19 odpowiedzi

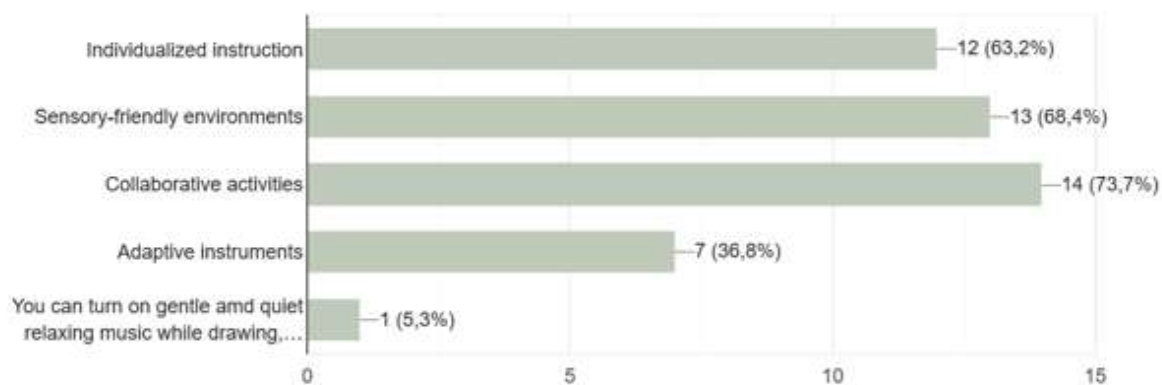


Сите испитаници (100%) се согласуваат дека треба да има повеќе инклузивни програми за музичко образование за децата со аутизам.

4.2 ПОЛСКА

15. Важни карактеристики во програма за инклузивна музичка едукација за деца со аутизам

19 odpowiedzi



Како најважни во програмата за инклузивна музичка едукација за деца со аутизам, наставниците ги земаат активностите за соработка (73,7%), средини пријателски за сетилата (68,4%) и индивидуализираната настава (63,2%).

Заклучоци

Од резултатите и од истражувањето на маса и од теренското истражување презентирани во извештајот, може да се види дека темата музика како терапевтска алатка за деца со аутизам веќе е дискутирана во Полска и не е сосема туѓа за наставниците и воспитувачите. Наставниците забележуваат голема потреба да ја користат музиката како алатка за работа со деца со аутизам и ја ценат нејзината важност во емоционалниот и социјалниот развој на детето.

Од друга страна, некои од нив немаат формална подготовка за преземање такви активности при работа со деца. Ова ја нагласува важноста и потребата за работа во оваа област и нејзино ширење меѓу наставниците.

4.3 КИПАР

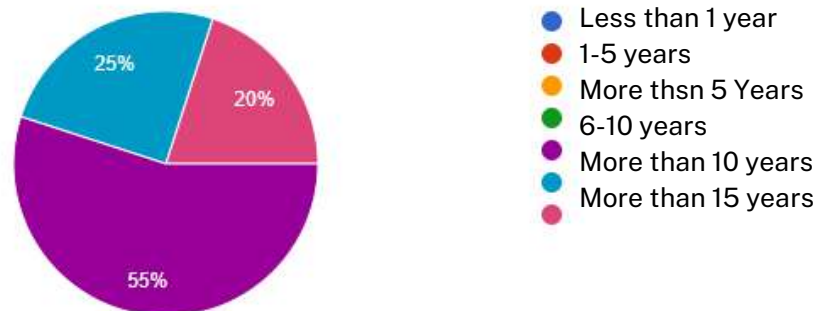
1. Информации за учесниците:



Во истражувањето учествуваа 20 учесници; Мнозинството беа наставници од основните училишта (40%), потоа наставниците по музика (30%), а останатите учесници беа други професионалци вработени во основните училишта или градинките. Еден учесник исто така беше социјален работник, со улоги вклучувајќи сопственик на градинка, воспитувач во градинка, дефектолог и социјален работник.

2. Години искуство во вашата сегашна улога.

Од испитаниците, 55% имаат повеќе од десет години работно искуство, 25% имале 6-10 години, а 20% 1-5 години. Немаше учесници со нула искуства.



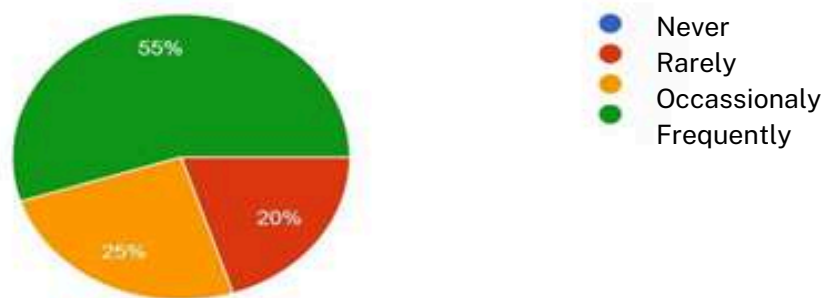
3. Важноста на музиката е во подобрувањето на благосостојбата на децата со аутизам.



4.3 КИПАР

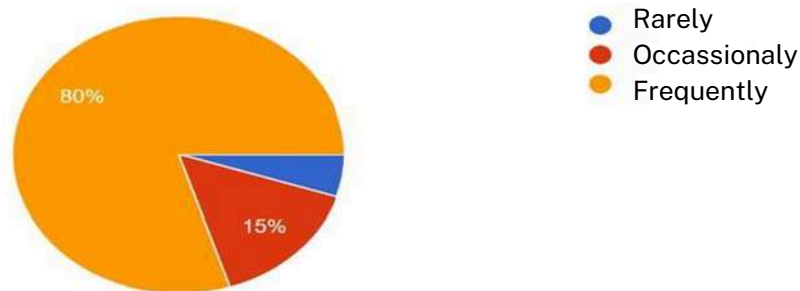
80% од учесниците веруваат дека музиката е од витално значење за подобрување на благосостојбата на децата со аутизам. Ниту еден од учесниците не одговорил негативно на важноста на музиката за децата со аутизам.

4. Влијанието на музиката врз емоционалниот и социјалниот развој на детето.



75% од учесниците рекле дека музиката значително влијае на емоционалниот и социјалниот развој на детето.

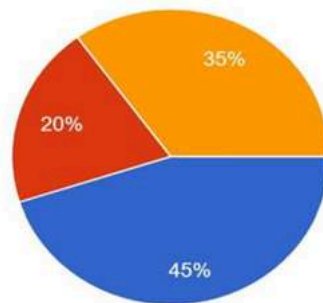
5. Вклучување на музика во часови/сесии.



80% од учесниците одговориле дека често вградуваат музика во нивните училници, додека 15% го прават тоа повремено. Само 1 учесник одговорил дека ретко користат музика во својата училница.

4.3 КИПАР

6. Употреба на музиката како наставна алатка за деца со аутизам.



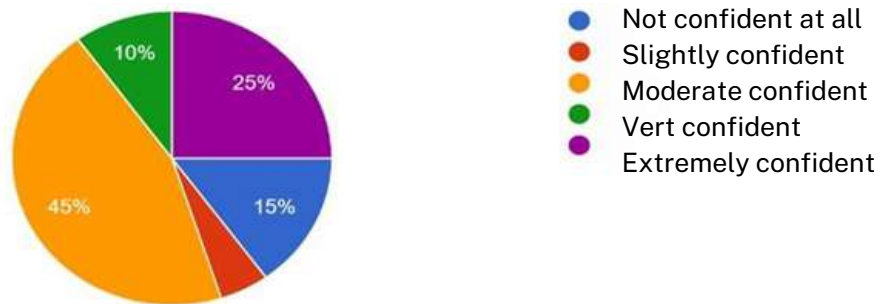
- Not important
- Somehow important
- Very important

45% од учесниците одговориле дека ја користат музиката како наставна алатка за децата со аутизам, додека 20% посочиле дека не користат музика. Учесниците дадоа различни сознанија за тоа како ја користат музиката како наставна алатка за децата со аутизам во нивните училници. Еден пристап е учесниците да се обидат да поттикнат ангажман и разбирање преку ритмички и мелодични вежби прилагодени на потребите на секое дете. Музичко-движечките игри, како тематски активности инспирирани од парчиња како „Четири годишни времиња“ на Вивалди, поттикнуваат радосно учество и релаксација. Овој пристап е од корист за сите ученици, вклучително и оние со аутизам или емоционални пореметувања, со тоа што учењето го прави разиграно искуство. Друг пристап, за учесникот кој е наставник по музика, беше да се нагласи важноста на создавање позитивна и мирна средина за учење за децата за време на пијано лекции.

За почеток, учениците треба да започнат со познати мелодии за да негуваат интерес и постепено да воведуваат хроматска музика, покажувајќи дека замислените звуци можат да се свират на пијано. За да помогнат во разбирањето на белешките, тие вклучуваат бои без првична техника на притисок. Конзистентните дневни часови по музика и ритмичките обрасци во рутините помагаат да се зајакне учењето. Учесниците, исто така, споменаа употреба на техники за комуникација засновани на звук за невербални поединци кои имаат страст за музика. Со доделување конкретни звуци на одговорите „да“ или „не“, тие го задржуваат интересот и демонстрираат трпеливост додека ги постигнуваат образовните цели. Дополнително, тие користат музичка клиничка импровизација за понатамошно ангажирање и поврзување со студентите, промовирајќи холистички пристап кон музичкото образование што ја негува креативноста и емоционалната благосостојба.

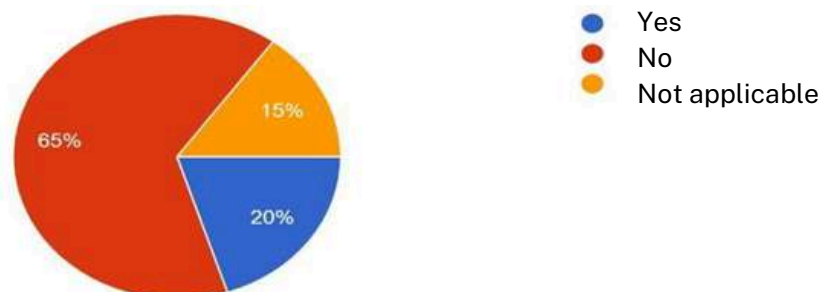
4.3 КИПАР

7. Доверба во ефективно користење на музиката како алатка за ангажирање на децата со аутизам



Од 20 учесници, 9 изразуваат умерена доверба во користењето музички алатки за ангажирање на децата со аутизам, додека само 5 изјавиле дека се чувствуваат исклучително самоуверени. Имено, меѓу овие 5 учесници, 3 се музичари, кои сочинуваат 25% од вкупниот број. Овој поголем процент се должи пред се на вклученоста на музичари и покрај присуството на само 1 воспитувач и 1 сопственик на градинка во групата.

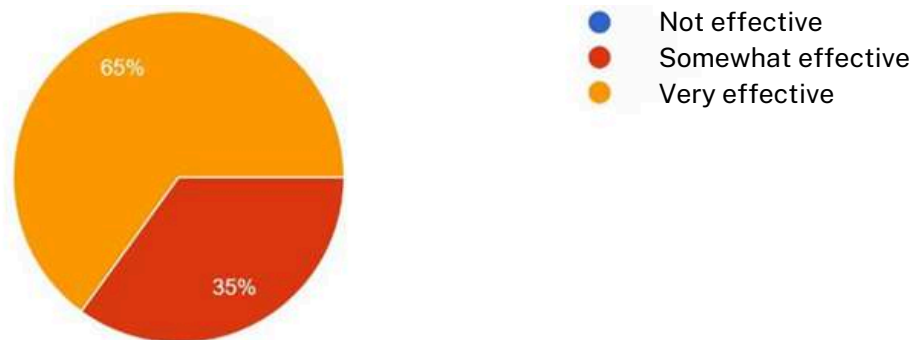
8. Соработка со други професионалци (на пр., музички терапевт и аналитичари на однесување) при користење музика за третман на аутизам.



65% од учесниците одговориле дека никогаш не соработуваат со други професионалци.

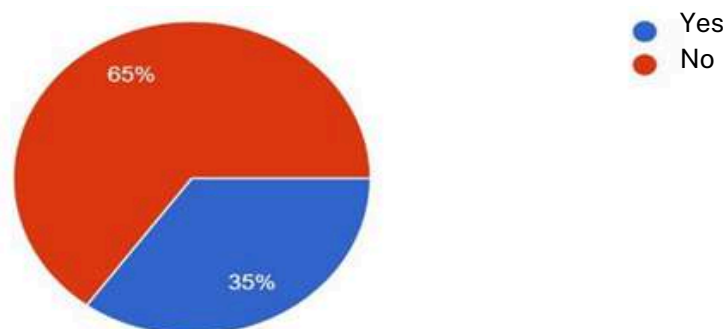
4.3 КИПАР

9. Ефективност на интегрирањето на музиката во третманот на аутизмот.



Околу 65% од учесниците одговориле дека интегрирањето на музиката во третманот на аутизмот е многу ефикасно.

10. Специфични предизвици или бариери при користење на музиката како наставна алатка за децата со аутизам.



Учесниците ги коментираа предизвиците што ги забележаа при користењето на музиката како наставна алатка за децата со аутизам.

4.3 КИПАР

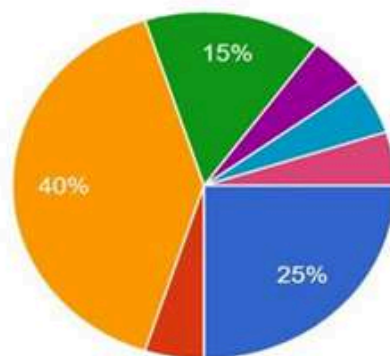
За почеток, тие коментираа дека нивниот пристап како воспитувачи вклучува постојано оценување и следење на однесувањето на секое дете за да се утврдат најефективните стратегии за настава. Тие забележаа дека е вообичаено децата првично да покажуваат неподготвеност или манипулативно однесување, слично на оние забележани во нарушувања на спектарот на аутизам, со кои тие мора вешто да управуваат.

Дополнително, тие го истакнаа соочувањето со предизвици како што е разочарувањето на децата кога се борат да ги исполнат задачите, што доведува до отпор кон учењето. Тие исто така спомнаа дека поддршката на тимот е само понекогаш конзистентна, а пристапот до потребните материјали може да биде проблематичен.

Некои учесници забележаа дека самоуверените деца се чувствителни на интензивна музика или звуци, додека други имаат специфични преференции или аверзии кон одредени песни или звуци.

На крајот, учесниците забележаа дека негативните асоцијации со песните што не им се допаѓаат може да ја нарушат средината за учење на децата со аутизам. Понатаму, тие забележале дека преосетливоста на звуци или тактилни дразби може да ја попречи соработката или употребата на специфични алатки обезбедени од музикотерапевтот. Тие нагласија дека навигацијата кон овие предизвици бара флексибилност, трпение и длабоко разбирање на потребите на секое дете.

11. Видови музички активности за кои учесниците најдоа најефикасни во ангажирањето на децата со аутизам.



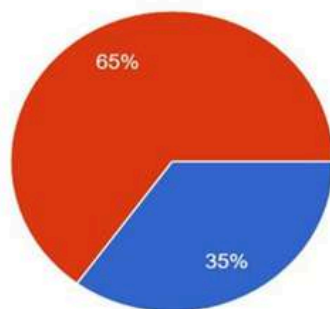
- Singing
- Instrumental Music
- Rhythm
- Listening Exercises

4.3 КИПАР

Учесниците дадоа многу одговори во врска со активностите што ги сметаа за ефективни во вклучувањето на децата со аутизам во училищата. Приближно 40% од учесниците споменале дека активностите за ритам/движење се многу привлечни, додека вториот најпопуларен одговор, избран од 25%, е пеењето како друга ангажирана активност.

12. Разлики во одговорот на музика меѓу децата со аутизам и невротипните деца.

65% од учесниците одговориле дека не забележале разлика во тоа како невротипните деца и децата со аутизам реагираат на музика.



● Yes
● No

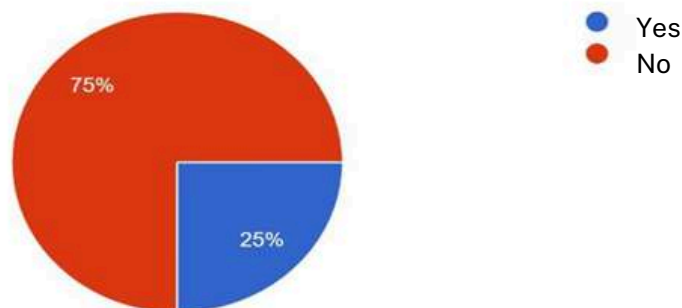
Според учесниците, многу од овие деца (деца со аутизам) имаат совршен тон и развиена музикалност, што ги прави посposобни за учење музика. Во комбинација со нивната желба за совршенство, ова ги наведува да станат многу умешни музичари. Сепак, беше споменато и дека некои деца со аутизам не толерираат музика и ги покриваат ушите.

а има многу повеќе разлики меѓу децата со аутизам поради перцепцијата и особеностите на АСН. Беше споменато и верувањето дека децата различно реагираат на музиката, бидејќи детето кое не може да зборува бидејќи е ниско на спектарот може да се движи во ритамот на музиката многу поинаку од невротипичното дете.

4.3 КИПАР

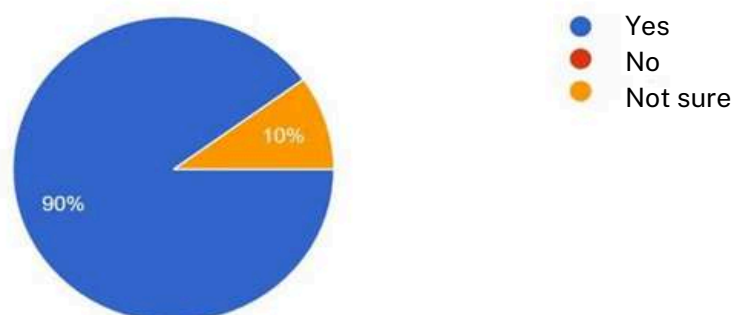
13. Формална обука или едукација за вклучување музика во вашата работа со деца со аутизам

75% од учесниците никогаш не добиле обука за вклучување музика во нивната работа со деца со аутизам.



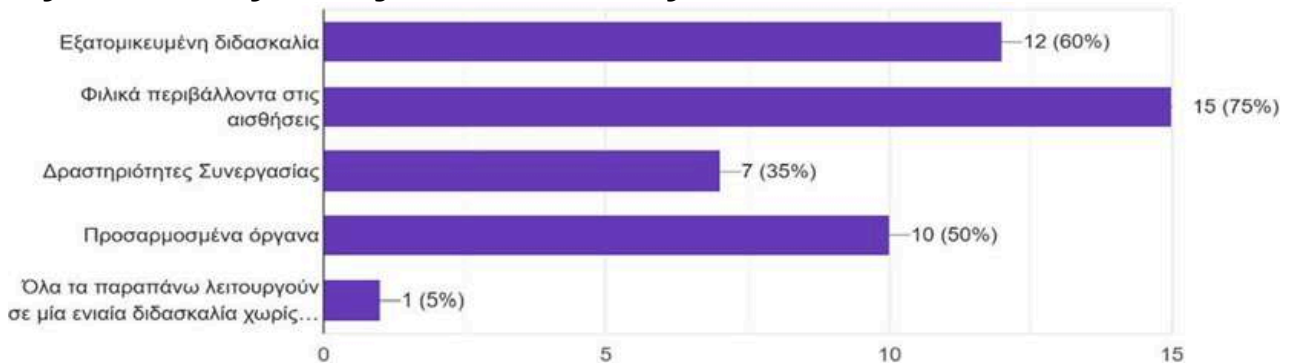
14. Поинклузивни програми за музичко образование за деца со аутизам

90% од учесниците веруваат дека има потреба од поинклузивни програми за музичко образование за децата со аутизам.



4.3 КИПАР

15. Важни карактеристики во програма за инклузивна музичка едукација за деца со аутизам.



- Индивидуализирана инструкција: 12
- Сензорски средини: 15
- Активности за соработка: 7
- Адаптивни инструменти: 10
- Друго: 1

Главни заклучоци

Во Кипар има недостиг од ресурси и академски статии достапни на грчки јазик во врска со децата со аутизам и улогата на музиката во училишната програма. Врз основа на истражувањата, некои наставници и воспитувачи инкорпорираат музика во нивните училници со деца со аутизам, но на мнозинството им недостасува професионална обука во оваа област. И покрај тоа што се свесни за придобивките од музиката за учениците, многу наставници се двоумат дали да ја интегрираат во нивните часови.

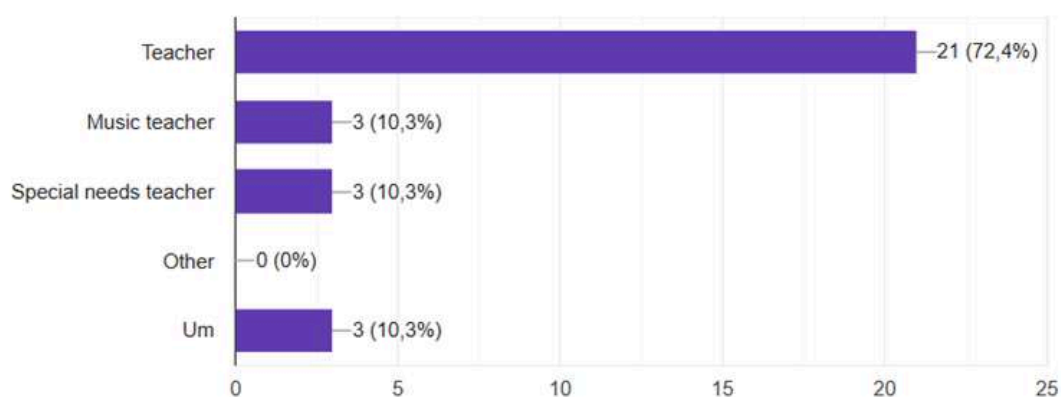
Кога се предава музика, повеќето претпочитаат ритмички вежби, додека помал процент преферираат пеење и други активности. Меѓутоа, кога учесниците беа прашани за карактеристиките, тие сметаат дека се неопходни во програмата за инклузивна музичка едукација за деца со аутизам, тие идентификуваа „индивидуализирана настава“, „околина за сензори“ и „прилагодливи инструменти“ како најсуштински карактеристики.

4.4 PORTUGAL

1. Информации за учесниците

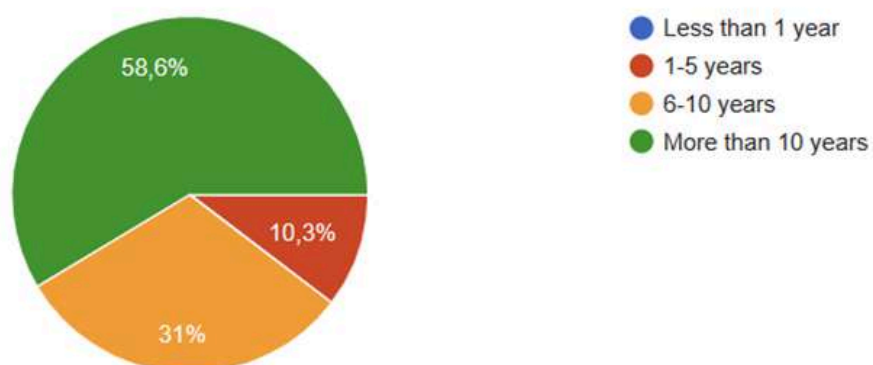
Во истражувањето учествуваа 29 учесници; најголем број од нив биле наставници од основно образование (72,4%), потоа дефектолози (10,3%), а останатите биле други стручни лица вработени во училиштето 10,3% (вм=наставник по музика, педагог, психолог, асистенти и соработници.)

29 respostas



2. Години искуство во вашата сегашна улога

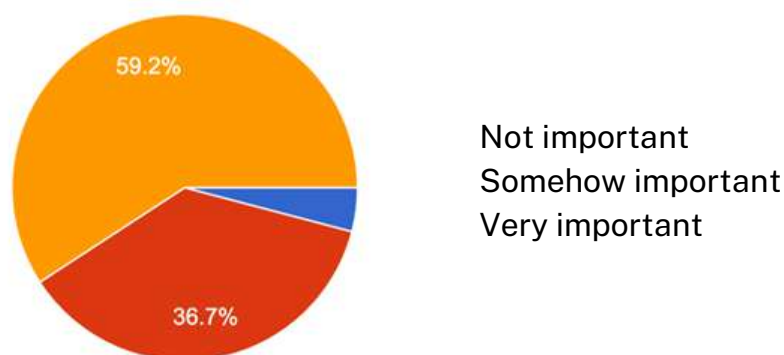
58% од испитаниците имаат повеќе од десет години работно искуство.



4.4 ПОРТУГАЛИЈА

3. The importance of music in improving the well-being of children with autism

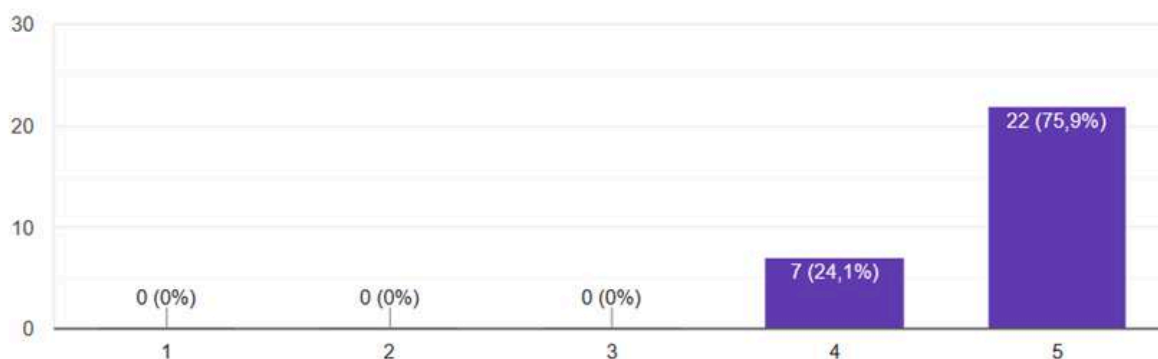
More than half of the respondents think music is essential in improving the well-being of children with autism.



4. The impact of music on a child's emotional and social development

61,2 % of the participants said that music significantly impacts the child's emotional and social development.

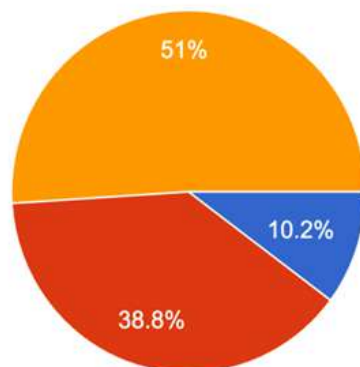
29 respostas



4.4 ПОРТУГАЛИЈА

5. Incorporation of music into classes/sessions

51% of the teachers rarely incorporate music in their classes.

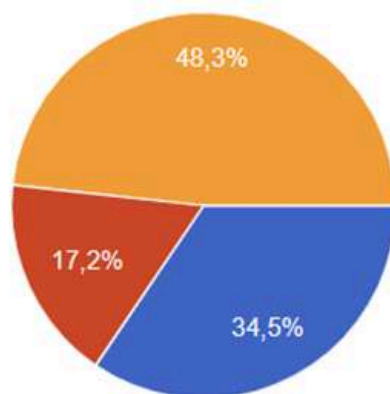


Rarely 51%
Occasionally 38,8%
Frequently 10,2%

6. Use of music as a teaching tool for children with autism

48,3% of the teachers sometimes use music as a teaching tool for children with autism

29 respostas



Yes
No
Sometimes

Additional notes/answers:

I use music to learn to read and write, as well as to relax and concentrate. To help in the routines.

4.4 ПОРТУГАЛИЈА

Како професор по англиски јазик, предам англиски преку песни. На децата им е полесно да учат нов англиски вокабулар или изрази преку песни. Тоа исто така ги прави среќни и порелаксирани, а во целина, ја подобрува атмосферата во училиницата. Често организирам посети на локалното музичко училиште. Слушањето класична музика ги прави учениците со аутизам смирени и мирни. Quodlibets/canon/традиционални песни со движење. Да, јас ја користам музиката како наставна алатка за деца со аутизам на неколку начини. Прво, користам песни и ритми за да ги научам академските концепти.

На пример, можеме да користиме песна за да научиме броење или ритам за да разбереме математички обрасци. Второ, користам музика за да помогнам да се развијат фини и груби моторни вештини. Свирењето на инструмент може да помогне да се подобри координацијата и умешноста, додека танцувањето во ритмот на музиката може да помогне во развојот на груби моторни вештини. Покрај тоа, музиката може да се користи за да помогне во градењето социјални и емоционални вештини. Заедничкото пеење може да промовира тимска работа и соработка, додека слушањето музика може да им помогне на децата да ги истражат и изразат своите емоции. Конечно, музиката може да се користи како форма на терапија. Многу деца со аутизам сметаат дека музиката е смирувачка и утешна, и таа може да се користи како форма на саморегулација. Накратко, музиката е разноврсна и ефикасна алатка што ја интегрирам во многу аспекти од моето учење и третман за деца со аутизам.

Да, ја користам музиката како наставна алатка за деца со аутизам. Музиката е универзален јазик што сите го разбираме, па затоа е неверојатно ефикасна алатка. Прво, користам музика за да воспоставам рутина и структура. Специфичните песни го сигнализираат почетокот и крајот на часовите, помагајќи им на децата да ја разберат и предвидат структурата на денот. Второ, јас ја интегрирам музиката во активностите за учење.

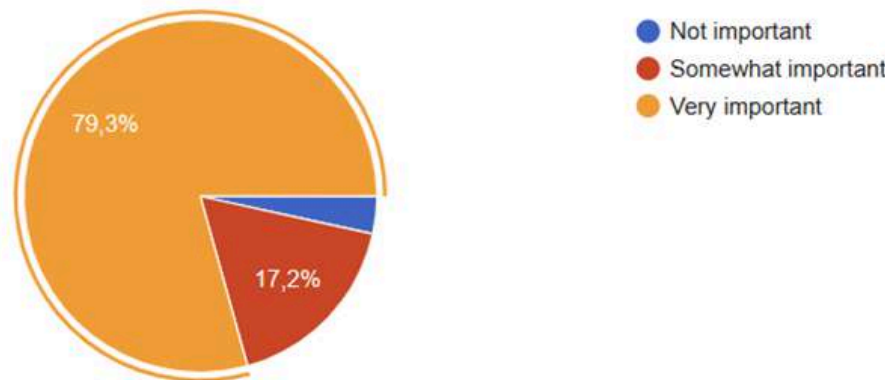
На пример, можеме да научиме за шаблоните и ритмите преку ритам на тапан или да истражуваме математички концепти преку ритам и тајминг. Покрај тоа, музиката е одличен начин за подобрување на социјалните вештини. Групните музички активности, како што се заедно пеење песни или свирење на инструменти, поттикнуваат интеракција и соработка. Конечно, музиката може да биде моќна терапевтска алатка. Тоа може да помогне да се смират и да се фокусираат децата кои се вознемирени или преоптоварени и може да се користи за да помогне да се изразат емоции кои може да биде тешко да се вербализираат. Накратко, музиката е составен дел од моето предавање и третман за деца со аутизам и од прва рака го видов позитивното влијание што може да го има.

4.4 ПОРТУГАЛИЈА

6. Колку мислите дека музиката е важна за подобрување на благосостојбата на децата со аутизам?

Повеќето наставници сметаат дека музиката е многу важна (79,3%) за подобрување на благосостојбата на децата со аутизам.

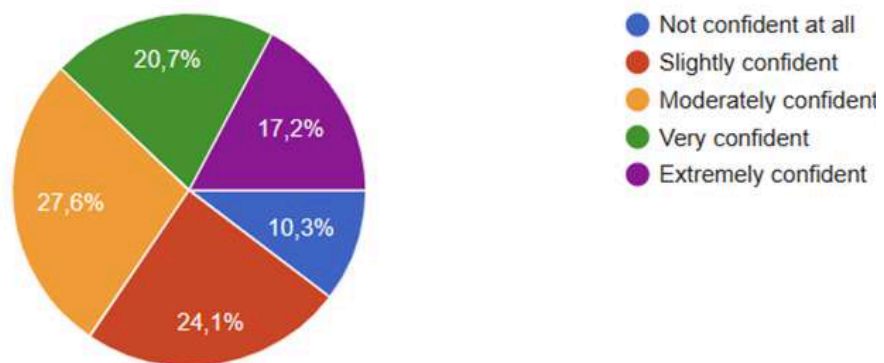
29 respostas



7. Доверба во ефективно користење на музиката како алатка за ангажирање на децата со аутизам

Повеќето од нив се умерено сигурни во користењето музички алатки за ангажирање на децата со аутизам.

29 respostas

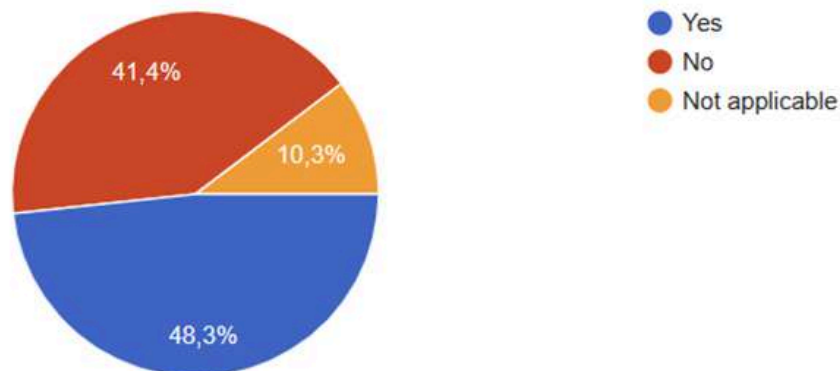


4.4 ПОРТУГАЛИЈА

8. Соработка со други професионалци (на пр., музички терапевти и аналитичари на однесување) при користење музика за третман на аутизам

41,4% од учесниците никогаш не соработуваат со други професионалци.

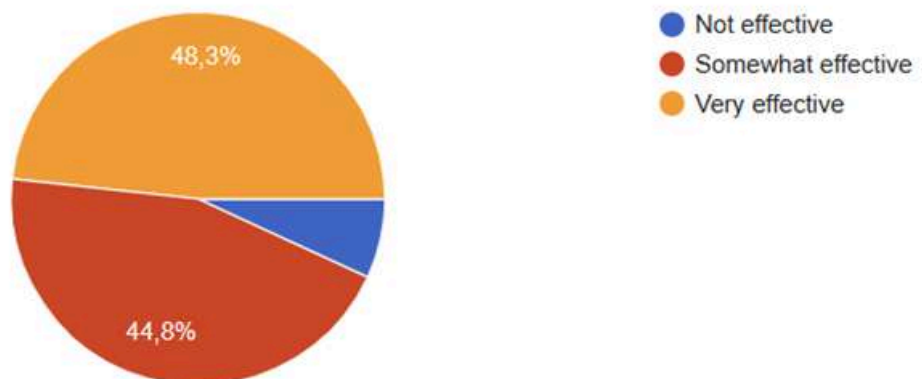
29 respostas



9. Ефективност на интегрирањето на музиката во третманот на аутизмот

Речиси една половина сметаат дека интегрирањето на музиката во третманот на аутизмот е многу ефикасно, а другата половина сметаат дека е исто толку ефикасно.

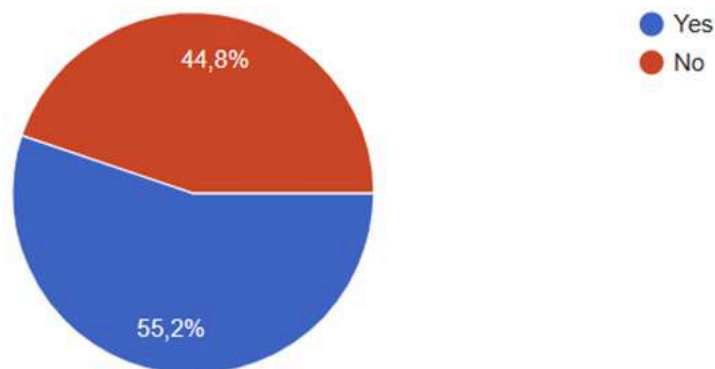
29 respostas



4.4 ПОРТУГАЛИЈА

10. Специфични предизвици или бариери при користење на музиката како наставна алатка за децата со аутизам

29 respostas



55,2% од учесниците се согласија дека користењето музика како наставна алатка за децата со аутизам претставува специфични предизвици.

Додадоа и информации:

Тие стануваат помотивирани и социјализирани, во интеракција со другите.
Чувствителен на бучавата што недостасува материјал во класата
Тешкотии во говорот

Да, иако музиката може да биде моќна наставна алатка за децата со аутизам, постојат одредени предизвици и бариери кои можат да се појават. Прво, варијабилноста во музичките преференци и чувствителност кај децата со аутизам може да претставува предизвик. Некои деца може позитивно да реагираат на одредени видови музика, додека на други може да им смета истата музика престимулирачка или вознемирувачка. Второ, за ефективно интегрирање на музиката во наставната програма може да биде потребно време и напор. Потребно е внимателно планирање и адаптација за да се осигура дека музичките активности одговараат на способностите и целите за учење на секое дете.

Трето, мерењето на влијанието на музиката врз резултатите од учењето може да биде предизвик. Додека можеме да ги набљудуваме моменталните реакции на музиката, разбирањето на нејзините долгорочни ефекти врз когнитивниот и социјалниот развој бара постојано набљудување и проценка. И на крај, може да има практични предизвици, како што е недостаток на ресурси, вклучувајќи музички инструменти и соодветно обучен персонал. Не сите образовни поставки имаат ресурси за целосно да ја интегрираат музиката во нивните наставни методи.

4.4 ПОРТУГАЛИЈА

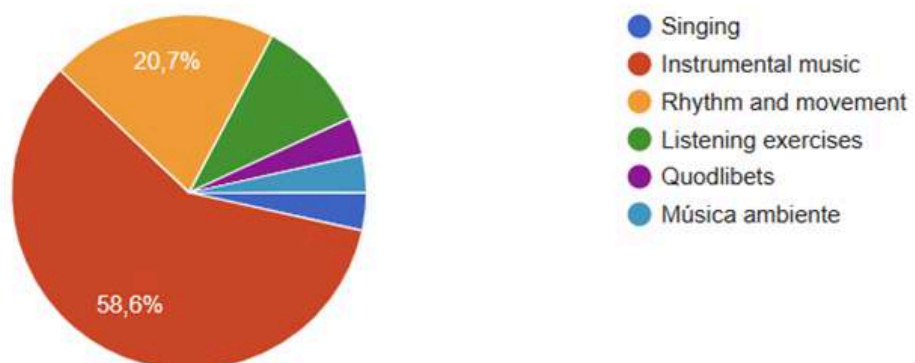
И покрај овие предизвици, верувам дека со креативност, флексибилност и правилна поддршка, музиката може да биде непроценливо средство за учење на децата со аутизам. Иако музиката е ефективна алатка за настава за децата со аутизам, постојат некои специфични предизвици. Прво, секое дете со аутизам е уникатно и може различно да реагира на музика. Некои деца може да бидат преосетливи на одредени звуци, што ја прави музиката преголема или непријатна. Второ, не може да биде лесно да се најдат песни или музички активности кои се соодветни за нивото на вештини и интерес на секое дете.

Некои деца може да се борат да учествуваат во групни музички активности поради социјални или бихевиорални предизвици. Покрај тоа, додека музиката може да биде моќна алатка за учење нови вештини, може да биде предизвик ефикасно да се интегрира музиката во други области од наставната програма. Конечно, може да има практични бариери, како што е недостаток на ресурси или обука за музика. Не сите наставни средини имаат пристап до музички инструменти или наставници обучени за музикотерапија. И покрај овие предизвици, јас цврсто верувам во моќта на музиката како наставна алатка и посветен сум на надминување на овие бариери за подобро да ги задоволам потребите на моите студенти. помага во потрагата по реакции и стимулација.

11. Кои видови музички активности ги најдовте најефикасни во ангажирањето на децата со аутизам?

58,6% од учесниците откриле дека инструменталната музика е најефикасна во ангажирањето на децата со аутизам.

29 respostas

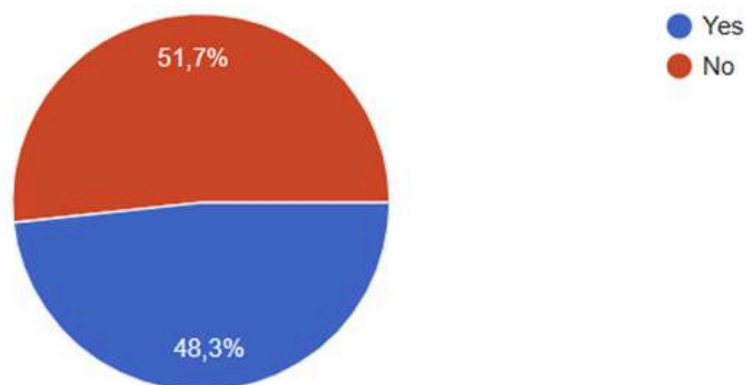


4.4 ПОРТУГАЛИЈА

12. Дали забележавте некакви разлики во одговорот на музиката помеѓу децата со аутизам и невротипните деца?

48,3% забележале разлика во реакцијата на музика кај децата со аутизам.

29 respostas



Тие се концентрираат во изразот на телото/мимката. Да, има забележителни разлики во тоа како децата со аутизам и невротипните деца реагираат на музика. Прво, децата со аутизам често покажуваат зголемен интерес за музика. Тие можат да покажат длабока фасцинација со одредени песни или видови музика и можат да ги слушаат постојано. Ова е поретко кај невротипните деца. Второ, децата со аутизам може да користат музика како форма на самосмирување.

Тие често наоѓаат удобност и смиреност во предвидливоста и структурата на музиката и може да ја користат како механизам за справување при стрес или преоптоварување со сетилата. Трето, децата со аутизам може да имаат различно сетилно искуство на музиката. Тие може да бидат почувствителни на одредени тонови или волумени или да се фокусираат на различни аспекти на музиката, како што се ритамот или темброт. И на крај, додека невротипните деца често ја користат музиката како социјална активност, децата со аутизам може да се вклучат во музиката на посамовен начин.

4.4 ПОРТУГАЛИЈА

Можеби претпочитаат да слушаат или да пуштаат музика сами, користејќи ја како форма на самоизразување и истражување. Важно е да се забележи дека ова се општи опсервации и може значително да варираат од поединец до поединец.

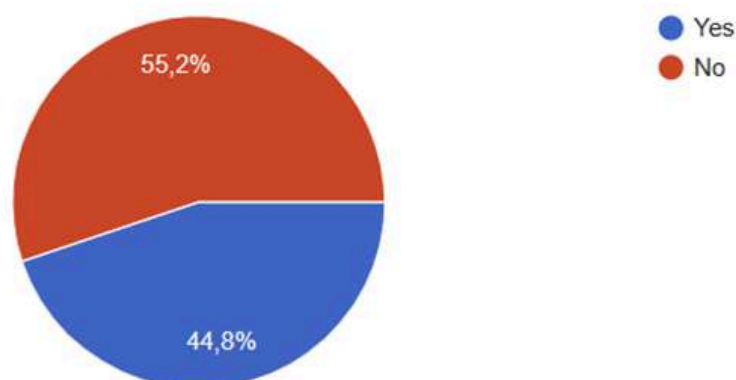
Иако сите деца може да уживаат и да имаат корист од музиката, забележав некои разлики во тоа како децата со аутизам реагираат на музика во споредба со невротипните деца. Прво, децата со аутизам може да имаат единствена аудитивна чувствителност. Некои може да бидат преосетливи на одредени звуци, додека други може да бидат хипо-одговорни. Ова може да влијае на тоа како тие комуницираат и реагираат на музиката. Второ, децата со аутизам често покажуваат интензивен фокус на одредени интереси.

Ако музиката е еден од овие интереси, тие може да се занимаваат со неа поинтензивно или подетално од невротипните деца. Покрај тоа, музиката може да биде форма на невербална комуникација за децата со аутизам. Тие можат да реагираат на музика или да користат музика за да се изразат на начини на кои не можат со зборови.

Конечно, музиката може да има смирувачки ефект врз децата со аутизам. Многу деца со аутизам сметаат дека музиката е утешна и може да ја користат музиката како алатка за саморегулација. Сепак, важно е да се запамети дека секое дете е уникатно, а неговите одговори на музиката може да варираат во голема мера, без оглед на тоа дали е аутистично или невротипично.

13. Дали сте добиле формална обука или едукација за вклучување музика во вашата работа со деца со аутизам?

29 respostas



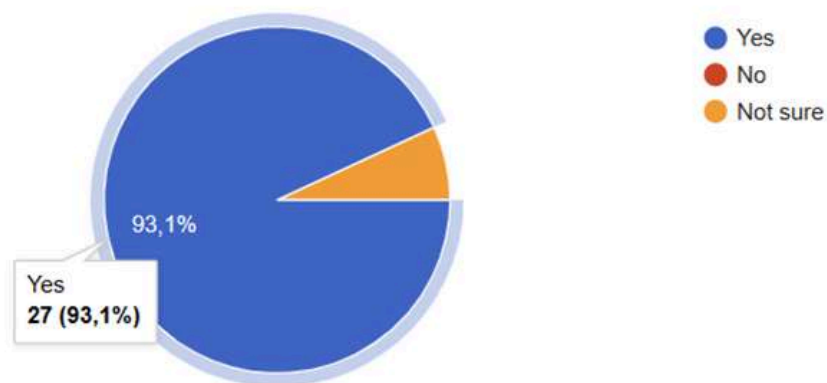
Половина од учесниците не добија формална обука за вклучување музика во нивната работа.

4.4 ПОРТУГАЛИЈА

14. Дали мислите дека треба да има повеќе инклузивни програми за музичко образование за децата со аутизам?

На ова прашање за програмите за инклузивно музичко образование, речиси сите (93,1 %) сметаат дека треба да има образование.

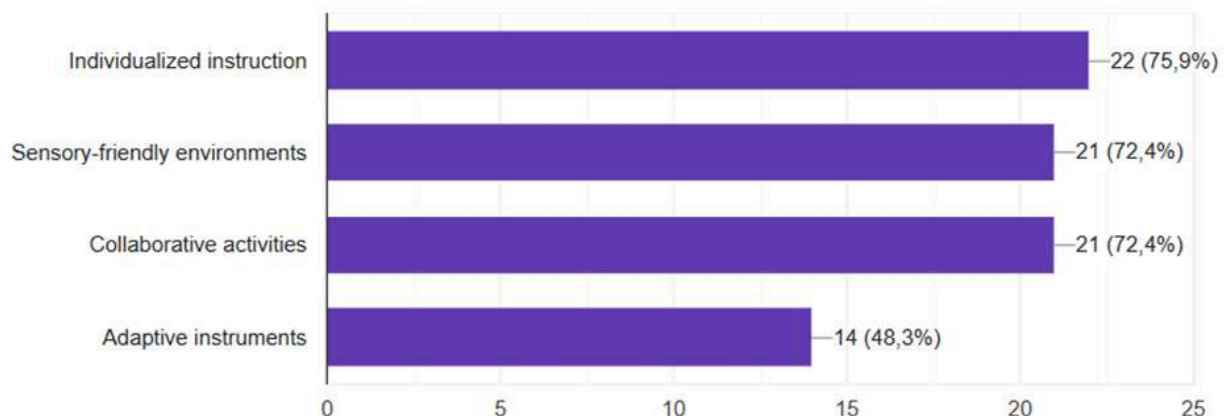
29 respostas



15. Кои карактеристики би ги сметале за важни во програмата за инклузивна музичка едукација за деца со аутизам?

Присутните не можеа да одлучат за ова прашање; сите понудени одговори ги сметаа за важни.

29 respostas



4.4 ПОРТУГАЛИЈА

Главните заклучоци

Во Португалија (Островот Мадеира), има мал број истражувања за влијанието на хобито врз децата со нарушувања од аутистичниот спектар. Има и дефицит на литература на португалски јазик. Музикотерапијата обично се смета за секоја музичка активност со деца со аутизам, која ги учи да свират на инструмент, да пеат или да се дружат. Има примери на музички училишта кои имаат добри практики за деца со аутизам.

Во наставата, музиката често се користи како песни или изведување ритмички активности. Експертите веруваат дека музиката позитивно влијае на децата со аутизам, иако понекогаш некои видови музика може да ги вознемират од сетилни причини. Истражувањето покажа дека 55,2% никогаш не добиле обука за вклучување музика во работата со дете, но сметаат дека е важна во инклузивната музичка програма за образование за деца со аутизам.



5. Резултати од истражувањето

1. Информации за учесниците

Истражувањето беше спроведено во земјите партнери во текот на два месеци, од март до април 2024 година.

Според дизајнот на истражувањето, секоја земја требаше да добие 20 одговори на анкетата подготвена со користење на Google Forms. Вкупниот број на учесници беше 110. Наставниците по музика од РН Македонија беа многу заинтересирани за истражувањето бидејќи беше оригинално и вклучуваше прашања што никој никогаш не ги поставил. Поради ова, значителен интерес 50 учесници ја исполнија анкетата;

Табела 1. Број на учесници по земја

Country	Number
Poland	19
RN Macedonia	50
Cyprus	21
Portugal	20
Total	110

55% биле наставници по музика, 26% биле дефектолози, а останатите биле наставници, асистенти или друг училишен персонал.

Од Полска 82% биле наставници, 10% дефектолози, а други наставници по музика. Од Кипар, 40% биле асистенти, 30% биле наставници по музика, а останатите биле други вработени во училиштето. Португалија учествуваше со 72,4% наставници, 10% наставници по музика, 10% наставници со тешкотии во учењето, а други беа училишен персонал.

2. Години искуство

Нашите учесници во истражувањето беа искусни. Повеќе од 50 % од учесниците од сите земји партнери имаат повеќе од десет години искуство во нивната сегашна професионална улога.

5. Резултати од истражувањето

3. Вградување на музика во часовите

Половина од вкупниот број учесници (52,25%) во истражувањето често користат музика на нивните часови/сесии:

-31 % од Полска.

-51 % од РН Македонија,

-80% од учесниците од Кипар често применуваат музика на нивните часови/сесии и,

-47% од Португалија

4. Влијанието на музиката

Table 2. Impact of music on child's emotional and social development

	1 (minimal impact)	2	3	4	5 (significant impact)
Poland	0	0	21,1 %	36,8 %	42,1%
RN Macedonia	0	2 %	6,1 %	30,6%	61,2 %
Cyprus	0	0	0	25 %	75 %
Portugal	0	0	0	84,2 %	15,8 %

5. Употребата на музиката како наставна алатка

Нашите учесници понекогаш користат музика како наставна алатка на часови по англиски јазик, часови по музика или цело време на часови за релаксација, за време на слободни активности или за време на предавање на различни предмети.

5. Резултати од истражувањето

Табела 3. Употреба на музиката како наставна алатка за деца со аутизам

	Yes	No	Sometimes
Poland	21, 1 %	10, 5 %	68,4 %
RN Macedonia	20,4 %	16,3 %	63,3 %
Cyprus	45 %	20 %	35 %
Portugal	26,3 %	10,5 %	63,2 %

6. Важноста на музиката

Повеќето од учесниците веруваат дека музиката е многу важна за подобрување на благосостојбата на децата со аутизам:

-57,9% Полска

-59,2 % РН Македонија

-80% Кипар

-94,7 % Португалија

7. Доверба во способноста за ефективно користење на музиката

Табела 4. Доверба во способноста за ефективно користење на музиката како алатка за ангажирање на децата со аутизам

	Not confident at all	Slightly confident	Moderately confident	Very confident	Extremely confident
Poland	15,8 %	31, 6 %	26,3 %	15,8 %	10,5 %
RN Macedonia	0	24,5 %	42,9 %	14,3 %	12, 2%
Cyprus	15 %	0	45 %	10 %	25 %
Portugal	10,5 %	21,1 %	36,8 %	31,6 %	0

5. Резултати од истражувањето

8. Соработка со други професионалци

Голем број од учесниците НЕ СОРАБОТУВААТ со други професионалци:

- Полска 57,9 %
- РН Македонија 87,8 %
- Кипар 35 %
- Португалија 42,1 %

9. Ефективност на интегрирањето на музиката во лекувањето на аутизмот

Повеќето од учесниците сметаат дека интегрирањето на музиката во третманот на аутизмот е многу ефикасно.

- Полска 57,9 %
- Кипар 65 %
- Португалија 47,4 %
- РН Македонија 32,7 %

10. Предизвици и бариери во користењето на музиката како наставна алатка

Приближно половина од учесниците имаат бариери за користење музика:

- Полска 42,1 %
- РН Македонија 32,7 %
- Кипар 35 %
- Португалија 57,9 %

Тие ги споменуваат бариерите кои се сензорна чувствителност, повторување на иста мелодија и тешкотијата да се приспособат на различен тон за различни ученици.

5. Резултати од истражувањето

11. Музички активности

Највообичаените активности со музика што ги практикуваат наставниците со учениците со аутизам се активностите за ритам и движење:

- Полска 26,3 %
- РН Македонија 42,9 %
- Кипар 40%
- Португалија 26,3 %

12. Разликата во одговарањето на музика меѓу децата со и без аутизам

Повеќето наставници велат дека децата со аутизам реагираат поинаку од децата без аутизам додека слушаат музика. Овде ја споменаа и чувствителноста и разликите кај децата со аутизам.

13. Обука

Високиот процент на наставници не добиле формална обука или образование што вклучува музика:

- Полска 84, 2%
- РН Македонија 91,8 %
- Кипар 75 % и
- Португалија 63,2 %

5. Резултати од истражувањето

14. Програми за инклузивно музичко образование

Многу висок процент, 92,4% од вкупниот број учесници, сметаат дека треба да има повеќе програми за инклузивно образование за деца со аутизам, или по земји Португалија и Полска 100%, Кипар 90%, и РН Македонија 79,6%.

15. Карактеристики од суштинско значење во програмата за инклузивна музичка едукација

Повеќето учесници рекоа дека им требаат средини погодни за сетилата, адаптивни инструменти и индивидуализирани упатства.

ЗАКЛУЧОК

- Во истражувањето учествувале 110 учесници.
- Повеќе од 50% од учесниците од сите земји партнери имаат повеќе од десет години искуство во нивните тековни професионални улоги.
- Половина од вкупниот број учесници (52,25%) во истражувањето често користат музика на нивните часови/сесии.
- Повеќе од половина од учесниците рекоа дека музиката има значително влијание врз емоционалниот и социјалниот развој на децата.
- Повеќе од половина понекогаш користат музика како наставна алатка.
- Повеќе од 70% мислат дека музиката е значајна за децата со аутизам
- Тие се чувствуваат умерено сигурни во способноста ефективно да ја користат музиката како алатка за ангажирање на децата со аутизам
- Голем број од учесниците НЕ СОРАБОТУВААТ со други професионалци:
- Повеќето од учесниците сметаат дека интегрирањето на музиката во третманот на аутизмот е многу ефикасно.
- -приближно половина од учесниците имаат бариери за користење музика:
- Тие ги спомнуваат бариерите во сензорната чувствителност, повторувањето на иста мелодија и тешкотиите при прилагодување на различен тон за различни ученици.

Највообичаени активности со музика што ги практикуваат наставниците со учениците со аутизам се активностите за ритам и движење

5. Резултати од истражувањето

Повеќето наставници велат дека децата со аутизам реагираат поинаку од децата без аутизам додека слушаат музика.

Високиот процент на наставници не добиле формална обука или образование кое вклучува музика.

Многу висок процент, 92,4% од вкупниот број учесници, сметаат дека треба да има повеќе програми за инклузивно образование за децата со аутизам

- Повеќето учесници рекоа дека им требаат средини погодни за сетилата, адаптивни инструменти и индивидуализирани упатства.

6. Анекси

Анекс 1. Студии во Северна Македонија

Студија	Учесници	Мерка	Резултати
Музичка и танцова терапија за деца со тешкотии во учењето	14 деца со потешкотии во учењето	Проценка	„Резултатите од првичната проценка на психофизичките способности покажаа дека тие беа на многу ниско ниво. Во текот на целата студија, групата деца со лесна интелектуална д способностите покажаа подобри перформанси на способностите во однос на групата деца со Даунов синдром“

Анекс 2. Студии во Полска

Студија	Учесници	Мерка	Резултати
Музичките способности на децата со аутизам како манифестација на изразување што се јавува за време на процесот на музичка терапија - студија на случај	3 момчиња со НСА	Целта на студијата е да се запознае со влијанието на импровизацијата како елемент на холистичка музикотерапија врз развојот на музичката и немусичката комуникација и врз развојот на општественото функционирање.	Врз основа на набљудувања и продлабочени извештаи, музички и немусички, како и снимки од сесиите, констатирано е дека во трите презентирани случаи е можно да се покажат музички способности кои биле и се манифестација на изразување. и невербална комуникација. Кај тројца учесници на терапијата можеше да се забележи подобрување во функционирањето на когнитивната сфера.

6. Анекси

Анекс 2. Студии во Полска

Студија	Учесници	Мерка	Резултати
Музикотерапијата и нејзините својства во рехабилитација на дете со аутизам	Група аутистични деца (n = 18) на возраст од 3 до 7 години од центри и фондации на Горна Шлезија.	Предмет на истражувањето е музикотерапија, поточно техники на музикотерапија воведени во интервенцијата терапевтска грижа за деца со аутизам	Беа презентирани избраните аспекти на промените. Промените што се случуваат кај сите учесници во студијата не се детални и се вклучени поединечни случаи. Истражувањата можат да придонесат за сегашната состојба на знаење, особено во областа на музикотерапијата и нејзиното влијание врз децата со аутизам.

Анекс 2. Студии во Полска

Студија	Учесници	Мерка	Резултати
Примена на музиката во терапијата на аутистичните деца и младинци – преглед	Преглед на истражувањата во областа на музикотерапијата и нејзината влијание врз индивидуалните развојни сфери на децата со аутизам	Целта на оваа статија е преглед на состојбата на музикотерапиското истражување и неговото влијание врз одделните развојни сфери на деца со аутизам.	Овој преглед ја потврдува ефективноста на музикотерапијата кај децата со АСН. Музиката интервенција има главно позитивно влијание врз нивната сфера на комуникација, социјална или едукативна.

6. Анекси

Анекс 2. Студии во Полска

Студија	Учесници	Мерка	Резултати
Важноста на техниките на музикотерапија како поддршка на развојот на дете со аутизам	Осум деца со аутизам на возраст од 3 до 11 години	Целта на студијата беше да се разбере динамиката на децата со аутистичен спектар на избрани развојни сфери – комуникативни, социјални и емоционални, когнитивни и моторни вештини.	Поради избраниот метод на истражување и неговата индивидуализирачка природа, не е можно да се споредат случаите и да се генерализираат резултатите. Главната цел на студијата беше да се укаже на значењето на промените што се случуваат во еден случај, наместо да се споредуваат.

Анекс 2. Студии во Полска

Студија	Учесници	Мерка	Резултати
Музика и правење музика во надминувањето на комуникациските и јазичните потешкотии кај децата со дијагноза на аутизам	На 10 деца им е дијагностициран аутизам, меѓу кои и 3 девојчиња и 7 момчиња на возраст од 6 до 10 години	Целта на истражувањето беше, меѓу другото, да се утврди: Дали музиката може да предизвика спонтани комуникациски реакции кај децата и до кој степен? Може ли да се насочат и зајакнат детските реакции и до кој степен	Еден од неколкуте презентирани заклучоци: Децата со аутизам можат да бидат заинтересирани за движење, вокална музика и музички инструменти. Можете да ги поттикнете да си играат со пеење во придружба на музика и активно да ги слушате вашите омилен музички нумери, со жив ритам и привлечни мелодии.

6. Анекси

Анекс 3. Студии во Кипар

Студија	Учесници	Мерка	Резултати
Музика и социјални вештини за млади деца со аутизам: Истражување на раното детство воспитувачите.	94 предучилишна наставниците во Грција и Кипар	Експериментална/ Теренско истражување со прашалник	Студијата сугерира дека музиката може да помогне во академски и социјални развој на учениците со ASD. Тоа го истакнува потреба од понатамошни истражувања во оваа област и подвлекува важноста на обезбедување на раното детство едукатори со обука во ефикасно користење на музиката.

Анекс 3. Студии во Кипар

Студија	Учесници	Мерка	Резултати
Промовирање на комуникација за мали деца со аутистичен спектар на нарушувања: музика фокусирана на семејството Тераписка интервенција.	8 родители со нивните деца со аутизам. Деца беа првенствено машки (7 од 8)	Мешана-беше имплементиран дизајн на методи за да се соберат податоци за детските превербална и вербална комуникација способности (пред-и-пост интервенција собирање податоци)	Студијата предвидува докази за потенцијалот користење на музикотерапија интервенции во рамките на семејниот пристап кон подобрување на малите деца превербална и вербална комуникациски вештини. привлечни мелодии.

6. Анекси

Анекс 3. Студии во Кипар

Студија	Учесници	Мерка	Резултати
<p>Мојата колегите носат трепкачи... Да беа обучени, тие би разберете подобро“. Рефлексии за наставникот и едукација за инклузија во Кипар.</p>	<p>8 во служба наставниците на Кипар Педагошки Институтот.</p>	<p>Мешана-Методи пристап беше усвоен, во кои квантитативни и квалитативни методи беа комбинирани.</p>	<p>Резултатите покажаа дека иницијалното образование на наставниците не го прави тоа секогаш обезбедувајте заеднички разбирање на инклузивна образование. Така, програмите за обука за сите наставници мора да бидат добро дизајнирани и имплементирани за ефективно да ги решаваат и теоретските и практичните аспекти на инклузивното образование.</p>

Анекс 3. Студии во Кипар

Студија	Учесници	Мерка	Резултати
<p>Гледајќи го идеалот професор по музика во средно училиште во Кипар: перспектива на наставниците и учениците</p>	<p>518 кипарски учениците и 71 музика наставниците учествуваа во студијата.</p>	<p>Мешани методи, што беше случај во овој член, дозволи истражувачите да користете рамно до рамно споредби на податоци кои носат заедно и двете квалитативниот и квантитативни насоки.</p>	<p>Студијата покажува дека средношколците им даваат приоритет на особините на личноста и односот ученик-наставник во идеал професор по музика. Спротивно на тоа, наставниците по музика високо ги ценат музичките вештини, педагошките знаење и наставни пристапи.</p>

6. Анексии

Анекс 3. Студии во Кипар

Студија	Учесници	Мерка	Резултати
Поттикнување на музичката креативност во образованието за наставници пред стаж: Предизвици и можности	64 основно училиште зачувување наставниците учествуваат во звук приказни“ проект (11 машки и 53 женски)	Проценка	„Резултатите од првичната проценка на психофизичките способности покажаа дека тие беа на многу ниско ниво. Во текот на целата студија, групата деца со лесна интелектуална д способностите покажаа подобри перформанси на способностите во однос на групата деца со Даунов синдром“

Анекс 4. Студии во Португалија

Студија	Учесници	Мерка	Резултати
Musicoterapia e Desenvolvimento Cognitivo em Crianças com Autismo	20 деца на училишна возраст со аутизам	Експериментални	Музикотерапијата покажа значителни подобрувања во когнитивниот развој на децата, особено во вниманието и меморијата

6. Анекси

Анекс 4. Студии во Португалија

Студија	Учесници	Мерка	Резултати
Фереира, М., и Родригес, Л. (2018). <i>Impacto da Música na Comunicação de Crianças com TEA</i>	15 деца со аутизам, 10 терапевти	Студија на случај	Музиката ја олесни вербалната и невербалната комуникација, зголемувајќи ја социјалната интеракција помеѓу децата и нивните врстници

Анекс 4. Студии во Португалија

Студија	Учесници	Мерка	Резултати
Silva, R., & Costa, T. (2020). <i>Музички интервенции и во инклузивни училишта: теренска студија</i>	30 деца со аутизам на училиште	Теренско истражување со прашалници	Музичките интервенции промовираа инклузија и активно учество на децата во училишните активности, подобрување на однесувањето и соработката

6. Annexes

Анекс 4. Студии во Португалија

Студија	Учесници	Мерка	Резултати
<p>Martins, A., & Lopes, F. (2022). Семејна музичка терапија и благосостојба на децата со аутизам</p>	<p>10 семејства со аутистични деца</p>	<p>Квалитативно истражување со интервјуа</p>	<p>Музикотерапијата во семеен контекст придонесе за емоционалната благосостојба на децата и ги зајакна семејните врски.</p>



AutisMUSIC извештај и мапирање на потребите

Проект број :2023-1-PL01-KA220-SCH-000155287



[Autismusic.eu](https://autismusic.eu)



[@Autismusic](https://www.instagram.com/Autismusic)



[@Autismusic](https://www.instagram.com/Autismusic)



[@autismusic24](https://www.facebook.com/autismusic24)



Co-funded by
the European Union

Финансиран од Европската Унија. Сепак, искажаните ставови и мислења се само на авторот(ите) и не мора да ги одразуваат ставовите на Европската унија или Европската извршна агенција за образование и култура (ЕАСЕА). Ниту Европската Унија, ниту ЕАСЕА не можат да бидат одговорни за нив.