



autisMUSIC nowatorski ***raport i analiza potrzeb***

Numer projektu: 2023-1-PL01-KA220-SCH-000155287



**Co-funded by
the European Union**

Sfinansowane ze środków UE. Wyrażone poglądy i opinie są jedynie opiniami autora lub autorów i niekoniecznie odzwierciedlają poglądy i opinie Unii Europejskiej lub Europejskiej Agencji Wykonawczej ds. Edukacji i Kultury (EACEA). Unia Europejska ani EACEA nie ponoszą za nie odpowiedzialności.

Partnerzy projektu



*Escola B1 PE do
Rancho e Caldeira*

Sina Svetulkaa



Źródło zdjęć: Canva

Niniejszy dokument może być kopiowany, powielany lub modyfikowany zgodnie z powyższymi zasadami. Ponadto należy wyraźnie wskazać autorów dokumentu i wszystkie odpowiednie części informacji o prawach autorskich



©2024 autisMUSIC

Spis treści

WPROWADZENIE

01

Wprowadzenie

Strona 1

02

Przegląd literatury

Strona 2

03

Zbiór najlepszych praktyk

Strona 8

04

Badania terenowe

Page 24

05

Wyniki badań

Strona 65

06

Załączniki

Strona 72

1. Wprowadzenie

Koncepcja związku między autyzmem a muzyką jest tak stara, jak pierwsze zgłoszone przypadki autyzmu, a muzyka jest wykorzystywana jako narzędzie terapeutyczne od wielu dziesięcioleci. Muzykoterapia jest obiecująca jako interwencja dla osób z autyzmem, wykorzystując ich mocne strony w przetwarzaniu muzyki w celu poprawy komunikacji i ekspresji.

Podczas gdy wcześniejsze randomizowane badania kontrolowane wykazały pozytywną ogólną poprawę i jakość życia, ich poleganie na wynikach psychologicznych ogranicza nasze zrozumienie podstawowych mechanizmów.

Zdolności muzyczne są jednym z wyjątkowych talentów niektórych dzieci z autyzmem

- lubią słuchać muzyki
- czuć strukturę muzyki
- - rozpoznają melodie
- potrafią zapamiętywać i dokładnie śpiewać długie fragmenty
- mają zdolność zapamiętywania i odtwarzania melodii, które słyszały tylko raz
- mają doskonały słuch względny lub absolutny.

Przegląd literatury anglojęzycznej pokazuje kilka opartych na dowodach badań dotyczących zaburzeń ze spektrum autyzmu, poczynsży od lat 70-tych.



Zakres wybranych artykułów badawczych wykazał, że muzykoterapia wpływa na: komunikację społeczną, wokalizację, wspólną uwagę, kontakt wzrokowy, koncentrację, współpracę, zachowania interakcyjne, uczestnictwo w grach i wspólnych zabawach, inteligencję mowy, dzielenie się wymianą i wyrażanie uczuć, umiejętności językowe, a komunikacja werbalna i niewerbalna redukuje niepożądane formy zachowania, negatywne emocje i zachowania obsesyjne (Goldstein, 1964; Edgerton, 1994; Wimpory, Chadwick i Nash, 1995; Hanser 1999; Pasiali, 2004; Mamić, Fulgosi-Masnjak i Pintarić Mlinar, 2010; Bujanović i Martinec, 2019; Zorba, Akçamete i Özcan, 2020).

2. Przegląd literatury

Przegląd literatury analizuje badania skoncentrowane na interwencji muzycznej dla dzieci z autyzmem, obejmujące różne konteksty i metodologie. Badania w tej dziedzinie badają terapeutyczne korzyści muzyki w zakresie poprawy umiejętności komunikacyjnych, ekspresji emocjonalnej i interakcji społecznych wśród osób z autyzmem.

Każdy kraj partnerski przeprowadził kompleksowe przeglądy literatury z udziałem różnych naukowców, badając aktualny stan rzeczy w swoich regionach.

Badania podkreślają innowacyjne podejścia w różnych krajach, takich jak Macedonia Północna, Polska, Cypr i Portugalia, pokazując różne perspektywy kulturowe i praktyki w muzykoterapii.

Badania te wspólnie przyczyniają się do głębszego zrozumienia, w jaki sposób muzyka może głęboko wpływać na życie i rozwój dzieci z autyzmem, promując integracyjne i skuteczne strategie interwencyjne na całym świecie.





2.1 Republika MACEDONII PÓŁNOCNEJ

W Republice Macedonii Północnej muzykoterapia autyzmu może nie być tak rozpowszechniona lub formalnie ustanowiona, jak w niektórych innych krajach. Mimo to rośnie uznanie dla jej potencjalnych korzyści. Organizacje non-profit, instytucje edukacyjne i świadczeniodawcy opieki zdrowotnej mogą oferować usługi muzykoterapii osobom z autyzmem i ich rodzinom.

Od 2001 roku w Macedonii istnieje Centrum Dziecięcej Ekspresji Artystycznej, Muzykoterapii i Relaksacji Psychofizycznej „Dzunjule”, będące częścią Światowej Federacji Muzykoterapii. Centrum to wspiera ekspresję artystyczną dzieci i muzykoterapię dla dzieci ze specjalnymi potrzebami.

Tomislav Tanevski, który jest zatrudniony na Wydziale Nauk Edukacyjnych Uniwersytetu Gotse Delchev w Shtip, jest jedyną osobą, która pracowała nad muzykoterapią i dziećmi ze specjalnymi potrzebami.

Jest założycielem Centrum Dziecięcej Ekspresji Artystycznej, Muzykoterapii i Relaksacji Psychofizycznej „Dzundzule” w Skopje. Obecnie nie ma żadnych danych na temat działalności tego ośrodka.

Przeszukując literaturę online, oprócz wspomnianego artykułu, nie ma innych artykułów związanych z muzykoterapią i autyzmem. Wiele podpisów to artykuły o organizowanych wydarzeniach muzycznych, na które zapraszane są dzieci z autyzmem.

Podczas wyszukiwania, w Analizie sytuacji wczesnej interwencji w dzieciństwie w Macedonii Północnej wydanej przez biuro UNICEF w Skopje, muzykoterapia została wspomniana przez respondentów, którzy uważają, że specjaliści zajmujący się wczesną interwencją powinni uczestniczyć w szkoleniach z muzykoterapii

Tabele badań w Macedonii Północnej można znaleźć w załączniku 1.





2.2 Polska

Przegląd artykułów z Polski potwierdza skuteczność muzykoterapii u dzieci z ASD. Interwencja muzyczna pozytywnie wpływa na ich sferę komunikacyjną, społeczną czy edukacyjną (Kanpik - Szweda, 2014). W artykule „Muzykoterapia i jej właściwości w rehabilitacji dziecka z autyzmem”, którym objęto grupę dzieci autystycznych (n = 18) w wieku od 3 do 7 lat z ośrodków i fundacji, przedstawiono wybrane aspekty zmian.

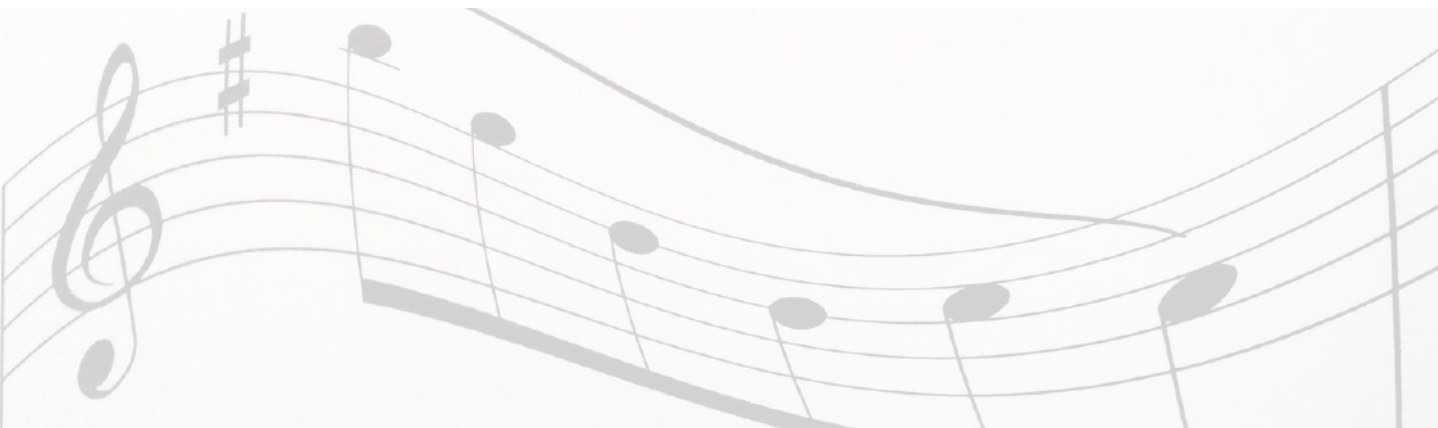
Zmiany zachodzące u wszystkich uczestników badania nie są szczegółowe, uwzględniono pojedyncze przypadki. W artykule „Znaczenie technik muzykoterapeutycznych we wspomaganiu rozwoju dziecka z autyzmem” (Maria Minczakiewicz, 2014) przedstawiono jeden z kilku wniosków, że dzieci z autyzmem mogą być zainteresowane ruchem, muzyką wokalną i instrumentami muzycznymi.

Można zachęcać je do zabawy ze śpiewem przy akompaniamencie muzyki oraz do aktywnego słuchania ulubionych utworów muzycznych o żywym rytmie i wpadających w ucho melodiach.

Natomiast w studium przypadku „Zdolności muzyczne dzieci autystycznych jako przejaw ekspresji występującej w procesie muzykoterapii” na podstawie obserwacji i pogłębionych raportów, zarówno muzycznych, jak i pozamuzycznych, a także nagrań z sesji, stwierdzono, że w trzech prezentowanych przypadkach można wykazać zdolności muzyczne, które były i są przejawem ekspresji i komunikacji niewerbalnej.

U trzech uczestników terapii można było zaobserwować poprawę funkcjonowania sfery poznawczej.

Tabela badań w Polsce znajduje się w załączniku 2.





2.3 Cypr

Dziedzina muzykoterapii na Cyprze wykazuje stopniowy rozwój na przestrzeni lat, jednak nadal konieczne są znaczne wysiłki na rzecz jej dalszego rozwoju. W szczególności założenie Cypryjskiego Stowarzyszenia Muzykoterapii (CYMTA) w grudniu 2010 r. stanowi kamień milowy na tej trajektorii. Jako członek Europejskiej Konfederacji Muzykoterapii (EMTC) od 2011 roku, CYMTA działa z oficjalnym uznaniem i przestrzeganiem ustalonych ram regulacyjnych.

Stowarzyszenie wprowadziło sformalizowany statut i przepisy regulacyjne, nakazujące przestrzeganie ich przez wszystkich członków. To ustrukturyzowane podejście zapewnia, że praktycy w tej dziedzinie są należycie dostosowani do standardów zawodowych, ułatwiając w ten sposób legitymizację muzykoterapii i skuteczną praktykę na Cyprze. Na Cyprze wyspecjalizowane szkoły są zintegrowane z rządowym programem nauczania, w których zatrudnieni są certyfikowani muzykoterapeuci.



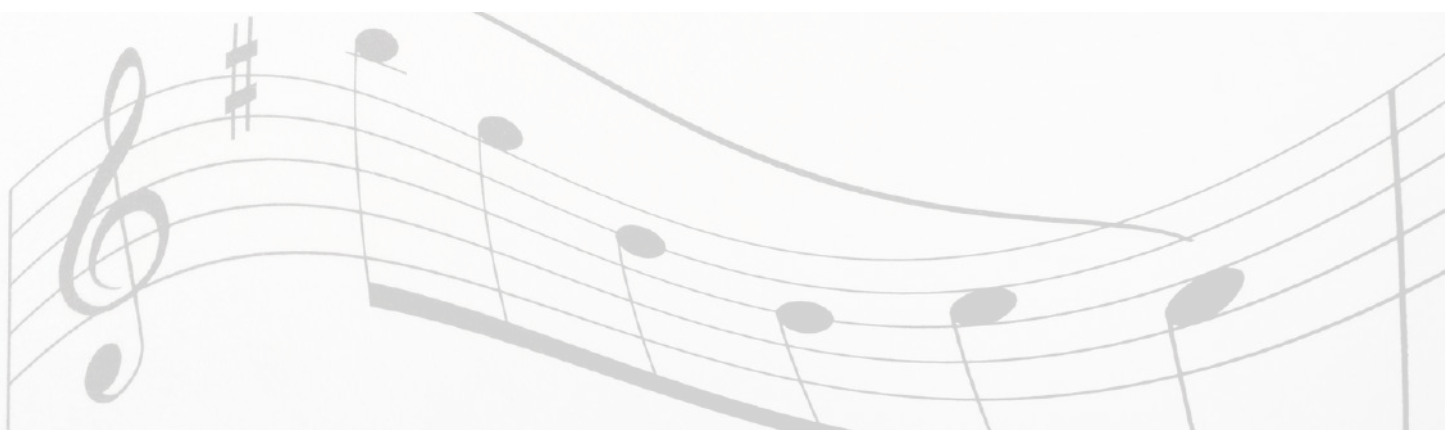


2.3 Cypr

Ponadto, oddolne wysiłki na Cyprze, prowadzone przez organizacje pozarządowe (NGO) i wyspecjalizowane stowarzyszenia, aktywnie wykorzystują muzykę jako metodę terapeutyczną, szczególnie w kontekstach takich jak leczenie autyzmu. Pomimo potrzeby dalszego rozwoju i poprawy w tym sektorze, obecność zarówno szkół rządowych, organizacji pozarządowych, jak i stowarzyszeń podkreśla rosnące zainteresowanie i poparcie dla terapeutycznego zastosowania muzyki. Te oddolne inicjatywy sugerują potencjał dalszego rozwoju i wysiłków na rzecz ustanowienia muzykoterapii jako uznanej i legalnej praktyki terapeutycznej na Cyprze.

ako integralny element zindywidualizowanego programu nauczania dostosowanego do potrzeb tych uczniów, muzykoterapia funkcjonuje jako platforma do ekspresji emocjonalnej i przetwarzania poprzez muzykę. Co więcej, ułatwia ona poszerzenie ich horyzontów doświadczeniowych i samoświadomości, sprzyja rozwojowi umiejętności społecznych i kultywuje ich zdolności twórcze.

Tabelę badań na Cyprze można znaleźć w załączniku 3.





2.4 Portugalia

Muzykoterapia okazała się skutecznym podejściem do wspierania dzieci z zaburzeniami ze spektrum autyzmu (ASD). W Portugalii praktyka ta jest coraz bardziej uznawana i włączana do kontekstu edukacyjnego i terapeutycznego.

Tabela badań w Portugalii znajduje się w załączniku 4.

Utworzenie Portugalskiego Stowarzyszenia Muzykoterapii (APMT) w 2010 r. i jego członkostwo w Europejskiej Konfederacji Muzykoterapii (EMTC) od 2011 r. wzmacniają znaczenie tej dyscypliny w kraju. W niniejszym opracowaniu zebrano cztery istotne badania przeprowadzone w Portugalii na temat korzyści płynących z muzyki i muzykoterapii dla dzieci z autyzmem.



3. Zbiór dobrych praktyk



Przedstawiona tutaj kompilacja najlepszych praktyk stanowi kluczowe źródło w ciągłych wysiłkach na rzecz edukowania i wzmacniania pozycji nauczycieli w zakresie wykorzystywania muzyki jako silnego narzędzia interwencji w przypadku zaburzeń ze spektrum autyzmu (ASD). W miarę jak poruszamy się po złożoności wspierania dzieci z autyzmem w placówkach edukacyjnych, skuteczność muzykoterapii wyłania się jako obiecujące podejście. Ten zbiór najlepszych praktyk nie tylko syntetyzuje spostrzeżenia

Zbiór ten opiera się na różnorodnych perspektywach naukowych, ale także na praktycznych doświadczeniach i sukcesach z różnych regionów i kontekstów edukacyjnych. Poprzez wspieranie głębszego zrozumienia i zastosowania technik muzykoterapii, zbiór ten ma na celu wyposażenie nauczycieli w wiedzę i narzędzia potrzebne do tworzenia integracyjnych i wspierających środowisk edukacyjnych, w których każde dziecko może się rozwijać.

3.1 Republika Macedonii Północnej

W Republice Macedonii Północnej szkoły muzyczne otworzyły swoje drzwi dla dzieci z autyzmem. Jedną z takich szkół muzycznych jest Inclusive Music, w której pracuje Damjan Danevski, perkusista jazzowy z tytułem magistra, który aktywnie zajmuje się muzyką od ponad dziesięciu lat. W „Inclusive Music” można znaleźć instrumenty klawiszowe, perkusję, gitarę i gitarę basową. Wyjaśnia on, że na przykład w przypadku perkusji są dzieci, które są wrażliwe na dźwięk, więc wziął również perkusję elektryczną.

„Jedna gitara jest moja, a drugą miałem okazję zabrać dla osób z dominującą lewą ręką, ponieważ są dzieci z autyzmem, które są leworęczne lub używają zarówno lewej, jak i prawej ręki. „Dlaczego rodzic miałby kupować leworęczną gitarę, skoro dziecko może przyjść tutaj i grać” - mówi Damjan.

Dla niego niewątpliwie ważne jest, że jeśli ktoś zajmuje się edukacją, powinien przede wszystkim mieć cierpliwość. A żeby nauczyć się przekazywać wiedzę, należy pamiętać, że niektóre dzieci spotykają się z instrumentami po raz pierwszy. Cały sens szkoły polega na tym, by zaoferować coś, co trzeba dodać.



„Myślę, że ten model jest pierwszym w Macedonii, który oferuje komfortową przestrzeń dla wszystkich dzieci. To także moja filozofia. Zawsze mówimy: „Nic nie kosztuje, nic nie jest zrobione”. Ale kiedy zaczynamy coś zmieniać, ludzie albo się wycofują, albo stają się gorsi od poprzednich wersji. Przede wszystkim powinniśmy mieć wolę i być ludźmi. Dlatego to się dzieje. Kocham muzykę, granie muzyki i tworzenie muzyki. To moja miłość! Kocham też edukację. Cieszę się, gdy mogę komuś pomóc. Wszystko, o co proszę, to kiedy jest czyjaś kolej - zrobić to samo” - podkreśla Damjan

Współpracuje z pedagogami specjalnymi i rehabilitantem.

3.1.1 Dobre praktyki w Republice Macedonii Północnej

Nazwa praktyki	Muzyka włączająca
Kraj	Republika Macedonii Północnej
Organizacja(-e) odpowiedzialna(-e)	Inclusive Music
Rodzaj organizacji	Firma
Główny poruszany temat	Zajęcia muzyczne
Rodzaj praktyki	Indywidualna
Grupa docelowa	Dzieci bez niepełnosprawności i dzieci niepełnosprawne
Czas (kiedy ta najlepsza praktyka miała miejsce)	Od 2023 r., maj

Ramy i cele

„Inclusive Music” jest wynikiem pomysłu budowanego przez ponad cztery lata, zrodzonego w nieformalnych rozmowach z doświadczonymi ludźmi, którzy aktywnie pracują nad rozwojem dzieci o nietypowym rozwoju. Na początku wizja połączenia muzyki ze specjalistyczną edukacją w celu zaoferowania innego podejścia do rozwoju dzieci o nietypowym rozwoju była bardzo jasna. Brakowało jednak modelu „biznesowego”. Podczas pandemii pomysł powrócił ponownie

Po raz kolejny w dyskusjach badano możliwości jego wdrożenia. Pierwsza próba obejmowała pomysł utworzenia organizacji obywatelskiej z nieco inną wizją, ale model okazał się nietrwały, więc ponownie został odłożony na bok, przytłoczony zawrotnymi zmianami każdego dnia. I, prawdopodobnie, w następstwie tych zmian, stojąc po stronie idei „statusu” i w momencie, gdy została ona przywrócona masom na początku 2022 roku, w jakiś sposób mieliśmy już jasną wizję modalności i formatu, jaki powinna ona przyjąć.

3.1.1 Dobre praktyki w Republice Macedonii Północnej

Wraz z moim partnerem zaczęliśmy zastanawiać się nad możliwościami, słabościami i zaletami takiego modelu na naszym rynku, ale co najważniejsze, nad rozmiarem i znaczeniem potencjalnego wpływu. Ten etap był dość intensywny i obejmował wiele badań rynku, znalezienie sposobów początkowego finansowania, ponowną ocenę pomysłów i trwałości, a co najważniejsze, prośbę o ocenę pomysłów od bliskich nauczycieli edukacji specjalnej i rodziców dzieci ze specjalnymi potrzebami. Ich opinie były kluczowym ogniwem w podejmowaniu decyzji o ostatecznym utworzeniu firmy.

Największą motywacją były bliskie osoby, które mają dzieci o nietypowym wzroście, które nieustannie zachęcały i wspierały, a teraz dzieci są jednymi z naszych pierwszych studentów. Dali nam również niesamowity wgląd w ich potrzeby i codzienne życie, co naprawdę pomogło nam stworzyć obraz tego, czego dokładnie potrzebują.

Idea „Inclusive Music” jest nie tylko oferowanie innowacyjnego podejścia do rozwoju osób ze specjalnymi potrzebami, ale także zapewnienie prawdziwego doświadczenia integracyjnego - dostępu dla wszystkich, sprzętu, który spełnia różne potrzeby różnych uczniów.



Na przykład gitara dla osób z dominującą lewą ręką, perkusja elektryczna dla osób z nadwrażliwością dźwiękową itp., a także przesuwanie granic jakości usług i estetyki w dziedzinie prywatnej edukacji muzycznej. Dlatego włożyliśmy wiele wysiłku, czasu i funduszy w stworzenie przestrzeni, która łączy w sobie integracyjność, funkcjonalność i estetykę - aby zaoferować wysokiej jakości edukację w możliwie najbardziej przystępnej cenie.

3.1.1 Dobre praktyki w Republice Macedonii Północnej



Krótki opis

Inkluzywność wynika z możliwości uzyskania przez wszystkich równego dostępu do przestrzeni, sprzętu i odpowiedniej edukacji. Uczniowie lub ich rodzice mogą wybierać pomiędzy czterema instrumentami - perkusją, gitarą, basem i keyboardem oraz trzema modelami pracy - regularnymi lekcjami grupowymi, regularnymi lekcjami indywidualnymi i specjalistycznymi lekcjami indywidualnymi, tj. lekcjami prowadzonymi przez nauczyciela edukacji specjalnej. Konkretny program zależy od tego, jakiego instrumentu i jakiego modelu pracy dotyczy, natomiast w przypadku nauczania specjalistycznego podejście jest dostosowywane do konkretnych potrzeb uczniów.

W regularnym nauczaniu programy mają na celu nauczenie uczniów, jak się uczyć, tj. dać im solidne podstawy w wybranym instrumencie, nauczyć ich konsekwencji i dyscypliny w nauce poprzez ćwiczenia i ich praktyczne zastosowanie, ale także ugruntować teoretycznie, aby móc samodzielnie uczyć się, odkrywać i eksperymentować na swoim instrumencie, tworzyć własny styl i komunikować swoje wizje poprzez muzykę. W klasach specjalistycznych cele są definiowane zgodnie z potrzebami ucznia, jego zdolnościami do utrzymania uwagi i umiejętności uczenia się, czasami chodzi o poprawę umiejętności motorycznych, czasami o utrzymanie uwagi.

Oczywiście ponownie chodzi o to, aby uczniowie zbudowali solidne podstawy muzyczne, aby stać się jak najbardziej niezależnymi w ekspresji muzycznej. W naszych specjalistycznych klasach widzimy wielu uczniów z wyjątkowym darem do muzyki, którzy podążają za lekcjami z wielkim zrozumieniem, pomimo pewnych innych trudności, z którymi się borykają, które pokonujemy poprzez bezpośrednią pracę i / lub konsultacje z nauczycielem edukacji specjalnej.

3.1.1 Dobre praktyki w Republice Macedonii Północnej

Osiągnięcia i efekty

Doświadczenie każdego ucznia jest wyjątkowe, przede wszystkim dlatego, że każdy doświadcza muzyki na swój własny sposób, ale także, jak wspomniałem, dlatego, że każdy wybiera inny rodzaj nauczania. Dla tych, którzy robią to w grupach, istnieje inna dynamika i jest to dość interaktywne. Komunikują się indywidualnie z profesorem, ale także między sobą.

Z drugiej strony, w przypadku osób korzystających z nauczania specjalistycznego, komunikacja odbywa się między uczniem, nauczycielem i nauczycielem edukacji specjalnej, gdzie pracują oni nad bardziej rozwojowymi aspektami niż tylko umiejętności muzyczne, podczas gdy indywidualne lekcje podążają za dynamiką ucznia i są zawsze otwarte na tematy proponowane przez uczniów w zależności od ich zainteresowań.



Muzyka dla osób niepełnosprawnych niesie ze sobą wiele korzyści. Wiele dzieci o nietypowym rozwoju jest bardzo uzdolnionych muzycznie i szybko udaje im się złapać rytm, zapamiętać melodię i coś zagrać, a dla nich jest to wielki sukces, który buduje pewność siebie, ale także uczy ich umiejętności, które potencjalnie mogą być ich wyborem zawodowym w przyszłości.

Dla niektórych uczniów niepełnosprawnych muzyka poprzez pracę z nauczycielem edukacji specjalnej pomaga im rozwinąć większą uwagę, poprawić motorykę dużą i małą oraz koordynację kończyn.

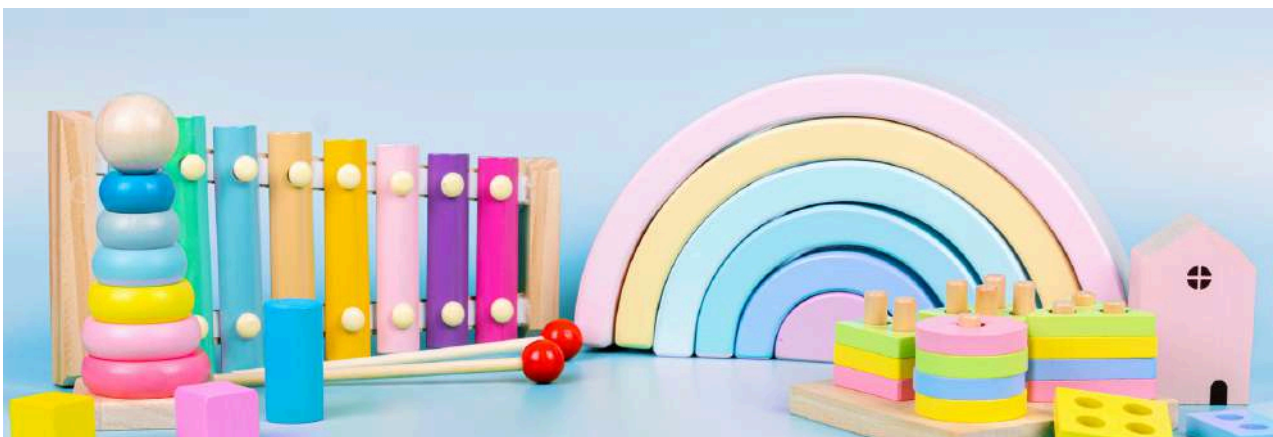
Ale to, co postrzegam jako największą korzyść zarówno dla uczniów, jak i rodziców, to poczucie akceptacji - każdy jest mile widziany, aby uczyć się tutaj muzyki, a myślę, że największą korzyścią dla osób niepełnosprawnych jest świadomość, że istnieje miejsce, w którym mogą uczestniczyć w zajęciach pozalekcyjnych, a nie w środowiskach z zajęciami wyspecjalizowanymi tylko dla osób niepełnosprawnych.

3.1.1 Dobre praktyki w Republice Macedonii Północnej

Wyzwania i ograniczenia

Nasze środowisko oferuje wiele możliwości, ale czeka, aż zrobimy pierwszy krok. Ponieważ tworzymy i kształtujemy nasze środowisko, więc to, jak się zachowujemy, będzie dla nas takie samo. Droga do powstania „Inclusive Music” była zarówno trudna, jak i przerażająca, nawet po tylu latach rozwijania pomysłu i modelu pracy, zawsze obawiamy się porażki, ponieważ w teorii otwarcie i prowadzenie prywatnej szkoły to jedno, a wdrożenie to zupełnie co innego.

Mianowicie, aby promować szkołę i dać zainteresowanym możliwość zobaczenia przestrzeni i poznania nauczycieli przed podjęciem decyzji o zapisaniu się na zajęcia, zdecydowaliśmy się otworzyć szkołę na bezpłatne wizyty przez cztery dni w danych okresach. Pierwszy dzień otwarty odbył się 17 stycznia tego roku, o godzinie 16:00, a już o 16:20 mieliśmy czterech nowo zapisanych uczniów, z których niektórzy uczestniczyli w specjalistycznych programach, co pokazuje, że zapotrzebowanie naprawdę istniało.



Na tej drodze napotykałoby wiele przeszkód, które pokonywaliśmy dzień po dniu i oczywiście poddanie się było łatwiejszą drogą. Byli jednak ludzie, którym wierzyliśmy, gdy mówili nam, że naprawdę potrzebują tego rodzaju usług i to była wystarczająca motywacja, by iść naprzód. Jeśli chodzi o to, czy znaczenie jest doceniane, mogę opowiedzieć małą anegdotę o otwarciu szkoły.

W ciągu pierwszych dwóch miesięcy osiągnęliśmy już przewidywaną liczbę zapisanych osób i znacznie poprawiliśmy przestrzeń dzięki wsparciu grantowemu, które otrzymaliśmy od NMSM w ramach projektu przedsiębiorczości społecznej. Wciąż mamy wiele zaplanowanych działań i pomysłów, które będziemy realizować w nadchodzącym okresie.

3.1.1 Dobre praktyki w Republice Macedonii Północnej



Niestety nasz system edukacji jest lata świetlne za zachodnimi trendami i nie wiem, czy i jakie zmiany zaszły od czasu, gdy byłem uczniem, ale pamiętam, że w żadnej szkole nie było intuicyjnego dostępu do sal lekcyjnych na początku i wierzę, że nadal tak jest. Później programy zmieniały się często i znacząco, więc nie byłabym w stanie powiedzieć, czy są dostosowane nie tylko do potrzeb dzieci o nietypowym rozwoju, ale także do wieku i trendów społecznych w ogóle. Często mieliśmy też do czynienia z przypadkami izolacji uczniów niepełnosprawnych ze względu na nietolerancję ze strony rodziców ich kolegów z klasy. Tak więc, w mojej ocenie, nadal musimy wiele zmienić, aby osiągnąć pełną i sprawiedliwą integrację jako całość.

Aby zapewnić integracyjne środowisko muzyczne, musimy zapewnić prawdziwą edukację muzyczną. Tutaj mamy nauczycieli, którzy naprawdę starają się przekazać wiedzę muzyczną, ale ile mogą zrobić bez żadnych instrumentów lub tylko z fletami prostymi, które uczniowie kupują sami. Gdzieś tam jest też nastrojone pianino, wystarczające do intonacji podczas prób chóru. Zmiany wymagają fundamentalnej zmiany z holistycznym podejściem na wszystkich poziomach - podnoszenie świadomości, poprawa systemu edukacji na poziomie krajowym, poprawa infrastruktury edukacyjnej na poziomie lokalnym, dopracowanie programów nauczania, zaangażowanie rodziców i nauczycieli edukacji specjalnej, a także ekspertów z różnych dziedzin w tworzenie i wdrażanie programów itp.

3.2 Polska

3.2.1 Dobre praktyki w Polsce

Nazwa praktyki	„Praca muzykoterapeutyczna z dzieckiem autystycznym” (doświadczenia terapeuty)
Kraj	Polska
Organizacja(-e) odpowiedzialna(-e)	Terapeutka (w czasie najlepszej praktyki była studentką muzykoterapii) - doświadczenie Sary Knapik opisane w artykule
Rodzaj organizacji	Terapia
Główny poruszany temat	Praca muzykoterapeutyczna z dzieckiem autystycznym - Sara Knapik
Rodzaj praktyki	Zajęcia z muzykoterapii, sesje grupowe.
Grupa docelowa	Opis indywidualnego przypadku - jedno dziecko, 14-letni chłopiec
Czas (kiedy ta najlepsza praktyka miała miejsce)	Październik 2010 - maj 2011
Materiał źródłowy	https://arteterapia.pl/praca-muzykoterapeutyczna-z-dzieckiem-autystycznym/

Ramy i cele

Były to sesje grupowe z innymi uczniami z autyzmem, ale obserwacje i badania prowadzono z wybranym chłopcem. Sesje były konstruowane w oparciu o ćwiczenia kontrastowe, które miały na celu osiągnięcie założonych przez autorkę celów terapeutycznych.

Cele: poprawa koncentracji uwagi, zwiększenie świadomości własnego ciała, nawiązanie kontaktu z pacjentem, poprawa aktywności ruchowej i koordynacyjnej oraz poprawa integracji z rówieśnikami.

3.2.1 Dobre praktyki w Polsce

Krótki opis

Autorka opracowała własną strukturę zajęć, w której wykorzystwała podejście Muzykoterapii Kreatywnej Paula Nordoffa i Clive'a Robbinsa, elementy Mobilnej Rekreacji Muzycznej Macieja Kieryla, elementy choreoterapii, aktywnego słuchania, relaksacji i arteterapii.

Struktura zajęć była niezmienna i dawała chłopcu poczucie bezpieczeństwa.

Szłała się z pięciu etapów:

1. Piosenka powitalna
2. Improwizacja wokalnoinstrumentalna, instrumentalna
3. Improwizacja ruchowa i aktywne słuchanie
4. Relaksacja
5. Piosenka pożegnalna

Wyzwania i ograniczenia

Ośmiomiesięczny okres muzykoterapii nie wykazał radykalnych zmian, dlatego autor uważa, że ta forma terapii powinna być prowadzona długoterminowo i znacznie częściej niż raz w tygodniu.

Inne spostrzeżenia

Bardziej szczegółowy opis praktyki i wyników można znaleźć w artykule.

Osiągnięcia i efekty

Terapia wpłynęła na rozwój psychofizyczny chłopca. Jak wykazała autorka w swoich badaniach, muzykoterapia przyczyniła się do poprawy koncentracji chłopca. Stała się pomostem komunikacji między terapeutą a dzieckiem oraz dzieckiem a rówieśnikami, co jest istotą muzykoterapii.

Zabawy muzyczno-ruchowe stały się formą dziecięcej zabawy, w której ujawniły się elementy integracji, pełnej satysfakcji i radości. Pomimo krótkiego okresu badań u dziecka zaobserwowano poprawę w zakresie komunikacji niewerbalnej i sfery poznawczej, co wskazuje na wysoką skuteczność muzykoterapii.



3.3 Cypr



Na Cyprze muzykoterapia jest płynnie zintegrowana z edukacją specjalną, przynosząc szczególne korzyści dzieciom z zaburzeniami ze spektrum autyzmu (ASD). Certyfikowani muzykoterapeuci współpracują z nauczycielami w celu opracowania spersonalizowanych programów wykorzystujących muzykę jako narzędzie terapeutyczne, poprawiające komunikację, umiejętności społeczne i ekspresję emocjonalną poprzez zorganizowane zajęcia, takie jak śpiew i gra na instrumentach.

Zaangażowanie rodziny wzmacnia cele terapeutyczne, nadając priorytet holistycznemu rozwojowi dzieci z ASD i ułatwiając ich integrację ze społecznościami. Ponadto CYMTA prowadzi regularne seminaria i sesje szkoleniowe w celu informowania i podnoszenia świadomości. Organizuje również wydarzenia z okazji Światowego Dnia Muzykoterapii, aby świętować i promować znaczenie muzykoterapii zarówno w skali lokalnej, jak i globalnej.

3.3.1 Dobre praktyki na Cyprze

Nazwa praktyki	Metoda Tomatisa
Kraj	Cypr
Organizacja(-e) odpowiedzialna(-e)	Ośrodek Tomatis
Rodzaj organizacji	Centrum rehabilitacji i szkolenia zawodowego
Główny poruszany temat	Interwencja muzyczna i neurostymulacja
Rodzaj praktyki	Metoda Tomatisa
Grupa docelowa	Dzieci autystyczne

Ramy i cele

Metoda Tomatisa jest naturalnym i innowacyjnym podejściem do stymulacji neurosensorycznej, zaprojektowanym w celu poprawy różnych aspektów rozwoju człowieka. Poprzez wyspecjalizowane programy słuchowe, metoda ta dynamicznie modyfikuje zarówno muzykę, jak i głos w czasie rzeczywistym, mając na celu przyciągnięcie uwagi mózgu i wspieranie rozwoju umiejętności motorycznych, emocjonalnych i poznawczych.

Krótki opis

Metoda Tomatisa, obsługiwana za pomocą urządzenia Talks Up, wykorzystuje nowoczesną technologię w celu zapewnienia specjalnego programu odsłuchowego. Urządzenie to bezpośrednio obsługuje głos i muzykę, dokładnie odtwarzając dobrze znany „efekt Tomatisa”. Opracowany przez Alfreda Tomatisa elektroniczny system bramkowania jest stale ulepszany dzięki nowym technologiom, zapewniając jego prawidłowe działanie. Talks Up zawiera wszystko, co potrzebne do metody „Tomatisa”, co czyni go najlepszym narzędziem dla profesjonalistów „Tomatisa”.

3.3.1 Dobre praktyki na Cyprze



Wyzwania i ograniczenia

Korzystanie z terapii dźwiękiem może zmienić emocjonalne (sensoryczne) przetwarzanie danych. Metoda ta jest cenna, ponieważ może wpływać na interakcje społeczne i stereotypowe zachowania oraz zapewniać metodę poprawy objawów autystycznych (Juadry, 2010). Wymaga to jednak specjalistów „Tomatisa”, którzy mogą zmierzyć jej skuteczność i zidentyfikować specyficzne potrzeby każdego dziecka.

Osiągnięcia i efekty

Angażując osoby w starannie dobrane doświadczenia słuchowe, metoda Tomatisa dąży do optymalizacji ścieżek neuronowych, promowania integracji sensorycznej i ułatwiania ogólnego rozwoju osobistego. Mówiąc bardziej szczegółowo, metoda Tomatisa, jako terapia dźwiękowa i bodziec słuchowy, może być stosowana i przydatna dla większości dzieci z autyzmem. Metoda ta jest również łatwa do zastosowania w warunkach klinicznych. Wszystkie dzieci autystyczne o różnym stopniu nasilenia mogą korzystać z tej metody. Według badań muzyka nie tylko zapewnia przyjemne doświadczenie, ale także jest stosunkowo łatwa w komunikacji i interakcji (Juadry, 2010).

Inne spostrzeżenia

Chociaż na Cyprze nie ma oficjalnych technik interwencji ani konkretnych zasad leczenia ze względu na niejasną terminologię, procedury oceny i prawa osób z autyzmem, zarówno stowarzyszenia, jak i rząd opowiadają się za stosowaniem zindywidualizowanych programów edukacyjnych, które uwzględniają specyficzne potrzeby każdej osoby, podnosząc kwestie etyczne dotyczące różnych stosowanych technik. Biorąc pod uwagę ogólnoswiatową akceptację metody „Tomatisa” i obecność wyspecjalizowanego centrum szkoleniowego na Cyprze, pytamy o jej obecne ułatwienia w domenie cypryjskiej jako najlepszą praktykę.

3.4 Portugalia

3.4.1 Dobre praktyki w Portugalii

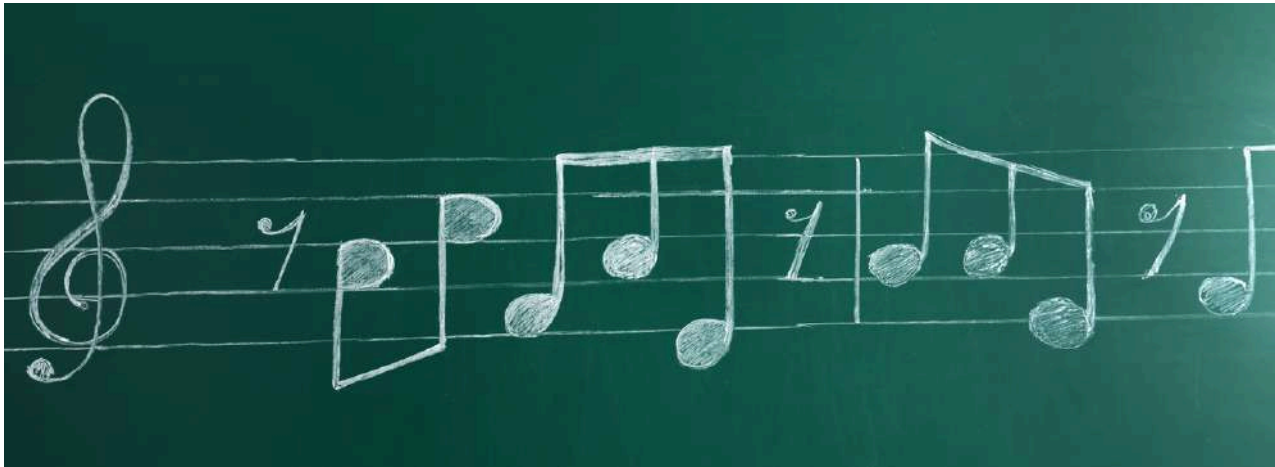
Nazwa praktyki	Muzyka integracyjna w leczeniu
Kraj	Portugalia
Organizacja(-e) odpowiedzialna(-e)	SESARAM- Szpital Nélio Mendonça
Rodzaj organizacji	Szpital
Główny poruszany temat	Zajęcia muzyczne poprawiające zdrowie
Rodzaj praktyki	Indywidualne i grupowe
Grupa docelowa	Wszystkie dzieci (ze specjalnymi potrzebami edukacyjnymi i bez nich)
Czas (kiedy ta najlepsza praktyka miała miejsce)	Od maja 2022 r.,

Ramy i cele

Inkluzywna Szkoła Muzyczna w szpitalu narodziła się z potrzeby stworzenia przestrzeni, w której dzieci z niepełnosprawnościami i bez niepełnosprawności mogłyby uczyć się muzyki w sposób integracyjny poza szkołą. Pomysł został opracowany przez lata nieformalnych rozmów z nauczycielami i rodzicami dzieci ze specjalnymi potrzebami. Podczas pandemii pomysł został przeformułowany, a w 2021 roku nieformalna szkoła otworzyła swoje podwoje.

Celem jest zapewnienie integracyjnego doświadczenia muzycznego, oferując dostosowane instrumenty i spersonalizowane programy, które spełniają specyficzne potrzeby terapii muzyką. Celem szkoły jest nie tylko wykorzystanie muzyki do relaksu i zdrowia, ale także promowanie integracji społecznej i rozwoju osobistego poprzez muzykę.

3.4.1 Dobre praktyki w Portugalii



Krótki opis

Nieformalna szkoła Inclusive Music oferuje lekcje muzyki dostosowane do potrzeb każdego chorego ucznia. Uczniowie mogą wybierać spośród czterech instrumentów: perkusji, gitary, basu i keyboardu. Istnieją trzy modele lekcji: regularne lekcje grupowe, regularne lekcje indywidualne i specjalistyczne lekcje indywidualne w towarzystwie nauczyciela edukacji specjalnej. Programy mają na celu zapewnienie solidnych podstaw gry na wybranym instrumencie, zachęcając uczniów do niezależności i kreatywności muzycznej. Na lekcjach specjalistycznych cele są dostosowane do konkretnych potrzeb uczniów, takich jak poprawa umiejętności motorycznych lub utrzymanie uwagi.

Osiągnięcia i efekty

Informal school Inclusive Music offers music lessons tailored to the needs of each ailing student. Students can choose from four instruments: drums, guitar, bass and keyboard. There are three lesson models: regular group lessons, regular individual lessons and specialised individual lessons accompanied by a special education teacher. The programmes aim to provide a solid foundation in playing the chosen instrument, encouraging students to be independent and creative musically. In specialised lessons, objectives are tailored to the specific needs of students, such as improving motor skills or maintaining attention.

3.4.1 Dobre praktyki w Portugalii

Wyzwania i ograniczenia

Utworzenie Inkluzywnej Szkoły Muzycznej napotkało wyzwania, takie jak brak początkowego finansowania i potrzeba dostosowania metod nauczania do specyficznych potrzeb uczniów. Akceptacja i świadomość znaczenia integracji muzycznej w portugalskim społeczeństwie wciąż się rozwija. Ponadto szkoła potrzebuje większego wsparcia, aby poprawić swoje zaplecze i zasoby dydaktyczne.

Inne spostrzeżenia

Praktyka ta jest przykładem tego, jak muzyka może być potężnym narzędziem integracji społecznej i rozwoju osobistego dla dzieci niepełnosprawnych i bez niepełnosprawności. Inclusive Music non formal School nadal ewoluuje, stawiając czoła wyzwaniom i świętując osiągnięcia w swojej misji tworzenia przyjaznego i integracyjnego środowiska dla wszystkich uczniów poza szkołą.



4. BADANIA TERENOWE

Analiza wyników według krajów



Rośnie uznanie dla głębokiego wpływu, jaki interwencje muzyczne mogą mieć na dzieci z autyzmem, szczególnie w klasach ogólnodostępnych (Geretsegger i in., 2014).

Interwencje te okazały się obiecujące w zwiększaniu emocjonalnej, motywacyjnej, interpersonalnej i społecznej reaktywności, oferując unikalną ścieżkę wspierania potrzeb rozwojowych tych dzieci. Pomyślnie wdrożenie interwencji muzycznych zależy jednak w dużej mierze od przygotowania, zrozumienia i wsparcia dostępnego dla nauczycieli, którzy stoją na czele tego podejścia edukacyjnego.

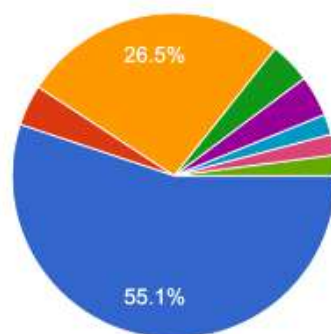
Projekt ten jest pierwszym ogólnoeuropejskim partnerstwem (środkowoeuropejskim, południowo-wschodnim, bałkańskim, południowo-zachodnim) skupiającym się na poprawie wiedzy, umiejętności i kluczowych kompetencji nauczycieli w zakresie stosowania innowacyjnych interwencji muzycznych opartych na praktykach muzykoterapii. Celem jest poprawa emocjonalnej, motywacyjnej, interpersonalnej i społecznej zdolności reagowania dzieci z autyzmem, zapewniając ich włączenie do głównego nurtu nauczania.

Przeprowadzając kompleksowe badanie za pomocą kwestionariuszy, wywiadów i grup fokusowych w krajach partnerskich, uzyskaliśmy głębszy wgląd w praktyczne realia, z którymi spotykają się nauczyciele.

4.1 Republika Macedonii Północnej

1. Informacje o uczestnikach

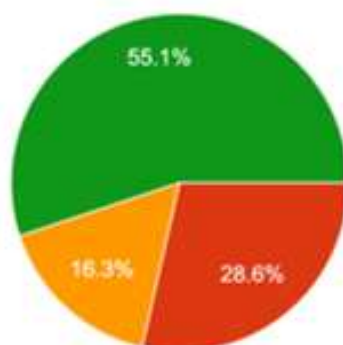
W badaniu wzięło udział 49 uczestników; większość z nich to nauczyciele szkół podstawowych (55%), następnie nauczyciele szkół specjalnych (26,6%), a pozostali to inni specjaliści zatrudnieni w szkole (nauczyciel muzyki, pedagog, psycholog, asystenci i współpracownicy).



- Teacher
- Music Teacher
- Spec.ed.teacher
- Pedagogue
- Psychologist
- Assistant
- Teaching Assistant
- Professional associate in kindergarten

2. Lata doświadczenia na obecnym stanowisku

55% respondentów ma ponad dziesięcioletnie doświadczenie zawodowe.

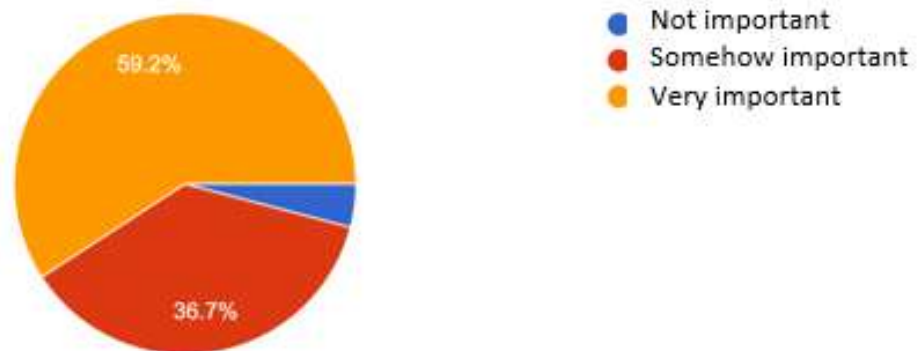


- Less than one year
- 1-5 years
- 6-10 years
- More than ten years

4.1 Republika Macedonii Północnej

3. Znaczenie wykorzystania muzyki w poprawie samopoczucia dzieci z autyzmem

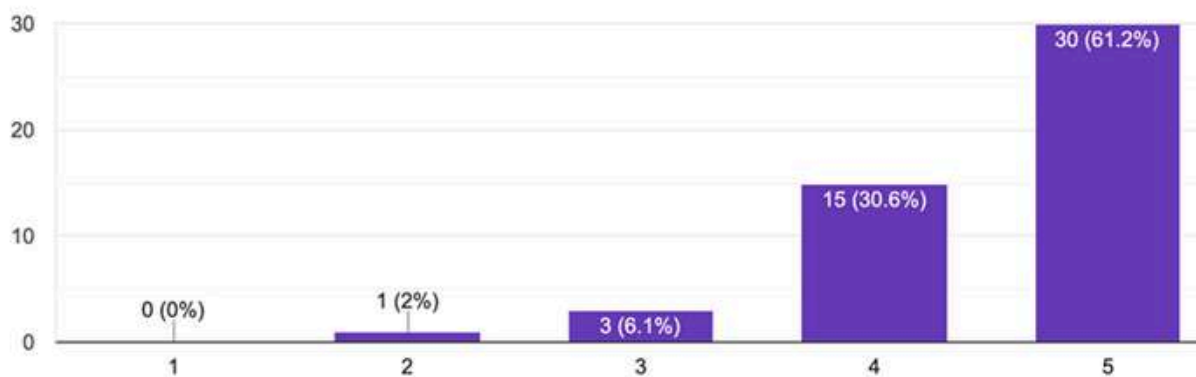
Ponad połowa respondentów uważa, że muzyka jest niezbędna do poprawy samopoczucia dzieci z autyzmem.



4. Wpływ muzyki na rozwój emocjonalny i społeczny dziecka

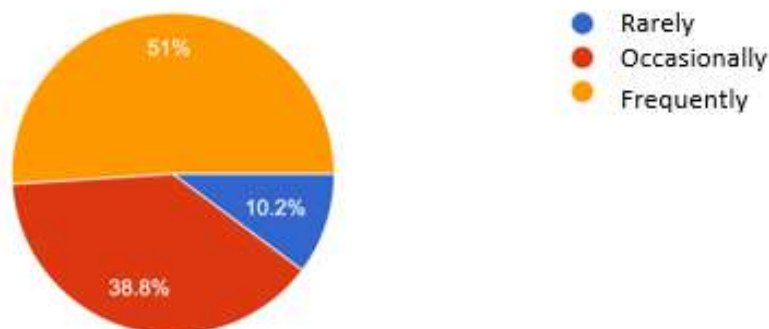
61,2% uczestników stwierdziło, że muzyka znacząco wpływa na rozwój emocjonalny i społeczny dziecka.

49 responses



4.1 Republika Macedonii Północnej

5. Włączenie muzyki do zajęć/sesji



6. Wykorzystanie muzyki jako narzędzia nauczania dla dzieci z autyzmem

63% respondentów wykorzystuje muzykę jako narzędzie nauczania dzieci z autyzmem. Powiedzieli, że używają muzyki przy różnych okazjach:

Wprowadzenie

W praktyce edukacyjnej integracja muzyki okazała się korzystna dla uczniów, ułatwiając zaangażowanie, koncentrację i regulację emocjonalną. Niniejszy raport bada włączenie muzyki do lekcji języka angielskiego i innych działań edukacyjnych, koncentrując się głównie na jej wpływie na uczniów, w tym tych z autyzmem.

Muzyka na zajęciach języka angielskiego

Muzyka jest często wykorzystywana na lekcjach języka angielskiego w celu stworzenia dynamicznego środowiska uczenia się. Służy jako narzędzie zwiększające uwagę, nastrój i uczestnictwo. Rytmiczne gry i znane angielskie piosenki są często odtwarzane podczas lekcji, aby zaangażować uczniów i ułatwić przyswajanie języka.

Obowiązkowe piosenki dla dzieci w języku macedońskim

W tle zajęć z języka angielskiego odtwarzane są obowiązkowe piosenki dla dzieci w języku macedońskim. Dodaje to bogactwa kulturowego do środowiska uczenia się i zapewnia uczniom znajome i pocieszające tło.

Włączenie uczniów z autyzmem

Uczniowie z autyzmem są aktywnie włączani we wszystkie bezpłatne zajęcia, warsztaty oraz grupowe lub indywidualne sesje doradcze. Chociaż muzyka jest ogólnie korzystna, niektórzy uczniowie z autyzmem mogą doświadczać zakłóceń związanych z niektórymi rodzajami muzyki lub mogą wymagać wielokrotnej ekspozycji na określone dźwięki.

4.1 Republika Macedonii Północnej

Muzykoterapia dla uczniów z autyzmem

Muzykoterapia wspiera uczniów z autyzmem, szczególnie w ćwiczeniach uspokajających i relaksacyjnych. Muzyka służy jako narzędzie do kierowania uwagą, zmniejszania niepokoju i promowania świadomości emocjonalnej. Ważne jest jednak, aby dostosować wybór muzyki do indywidualnych preferencji i wrażliwości.



Integracja między przedmiotami i zajęciami

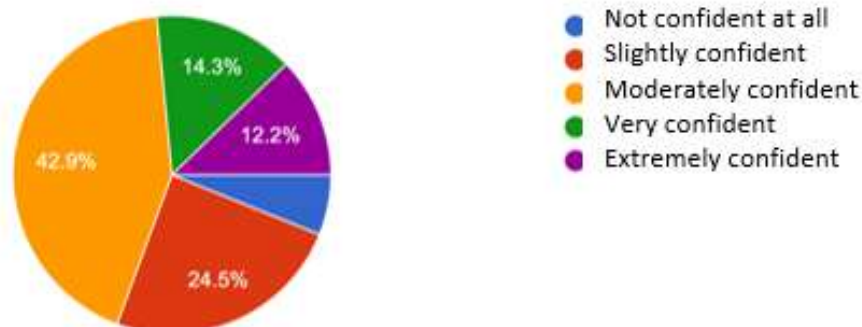
Muzyka jest zintegrowana z różnymi przedmiotami i zajęciami, stanowiąc wszechstronne narzędzie do poprawy doświadczeń edukacyjnych. Muzyka odgrywa znaczącą rolę w tworzeniu sprzyjającego środowiska do nauki, niezależnie od tego, czy jest to muzyka w tle podczas sesji roboczych, emocjonalnych zajęć edukacyjnych czy sesji rysowania.

Preferencje i wrażliwość uczniów

Zrozumienie indywidualnych preferencji i wrażliwości na muzykę jest kluczowe, szczególnie w przypadku uczniów z autyzmem. Niektórzy uczniowie mogą mieć określone awersje lub preferencje, takie jak niechęć do muzyki chóralnej lub preferowanie określonych gatunków lub kompozycji. Wykorzystanie syntezatora jako narzędzia motywacyjnego może skutecznie zaangażować tych uczniów.

7. Umiejętność skutecznego wykorzystywania muzyki jako narzędzia angażowania dzieci z autyzmem.

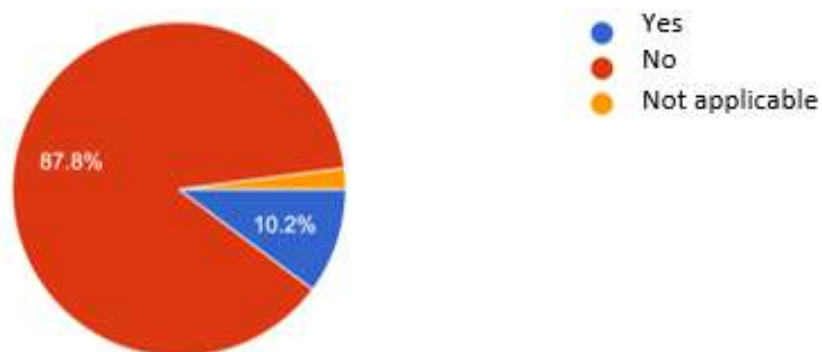
Większość z nich jest umiarkowanie pewna siebie w używaniu narzędzi muzycznych do angażowania dzieci z autyzmem.



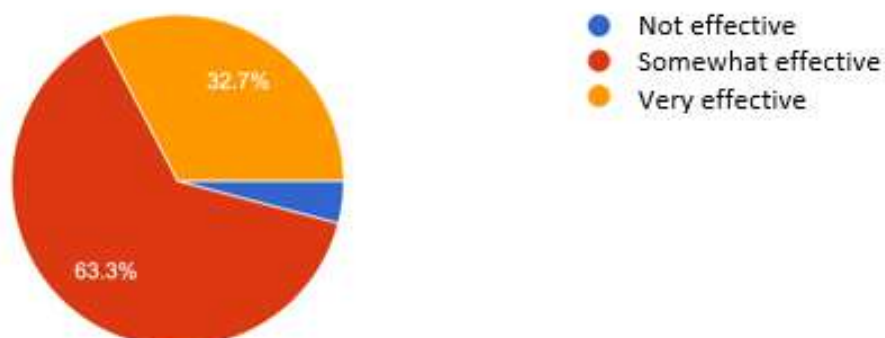
4.1 Republika Macedonii Północnej

8. Współpraca z innymi specjalistami (np. muzykoterapeutami i analitykami zachowania) w zakresie wykorzystania muzyki w terapii autyzmu.

87,8% ankietowanych nigdy nie współpracowało z innymi specjalistami.

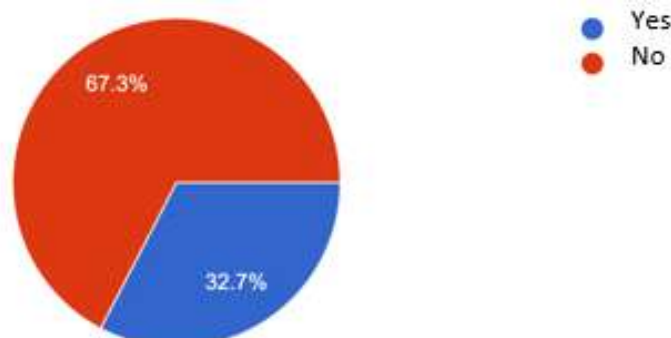


9. Skuteczność integracji muzyki w terapii autyzmu



10. Szczególne wyzwania lub bariery związane z wykorzystaniem muzyki jako narzędzia nauczania dla dzieci z autyzmem

32,7% uczestników zgodziło się, że wykorzystanie muzyki jako narzędzia nauczania dla dzieci z autyzmem wiąże się ze szczególnymi wyzwaniami. Dodali również informacje.



4.1 Republika Macedonii Północnej

Wnioski



Wpływ muzyki

Podczas gdy głośna muzyka ma tendencję do irytowania uczniów, muzyka z kreskówek lub piosenek dla dzieci często ma pozytywny wpływ, uspokajając ich w przypadku trudnych zachowań.

Indywidualne różnice

Każde dziecko wykazuje unikalne reakcje na muzykę. Niektórzy uczniowie z zaburzeniami ze spektrum autyzmu (ASD) mogą uważać głośną muzykę za szczególnie niepokojącą z powodu nadwrażliwości słuchowej i sensorycznej.

Uwagi dotyczące uczniów z autyzmem

Dzieci z autyzmem są wrażliwe na dźwięki i często doświadczają problemów sensorycznych. Głośne rozmowy i krzyki mogą być dla nich uciążliwe, co podkreśla potrzebę utrzymania odpowiedniego poziomu głośności.

Preferowanie cichej muzyki

Uczniowie nie lubią głośnej muzyki i hałasu. Tylko niektóre rodzaje muzyki są dla nich akceptowalne, co wskazuje na potrzebę starannego doboru bodźców muzycznych.

Wpływ na zachowanie

Nieodpowiednie elementy w muzyce, takie jak melodia, tonacja lub głośność, mogą nasilać niepokój i prowadzić do trudnych zachowań, w tym powtarzających się pytań i zakrywania uszu.

Potencjał terapeutyczny

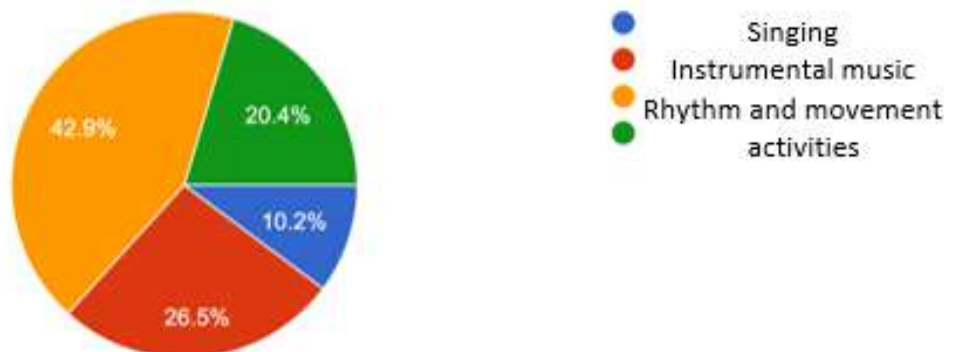
Muzyka jest uznawana za narzędzie terapeutyczne uspokajające uczniów, ale jej skuteczność zależy od odpowiedniego doboru w oparciu o stan i potrzeby dziecka.

Komunikacja i uwaga

Cicha muzyka sprzyja wyciszeniu i ułatwia komunikację między uczniami. Niektórzy uczniowie wykazują zachowania wymagające uwagi, co wskazuje na preferowanie indywidualnej uwagi.

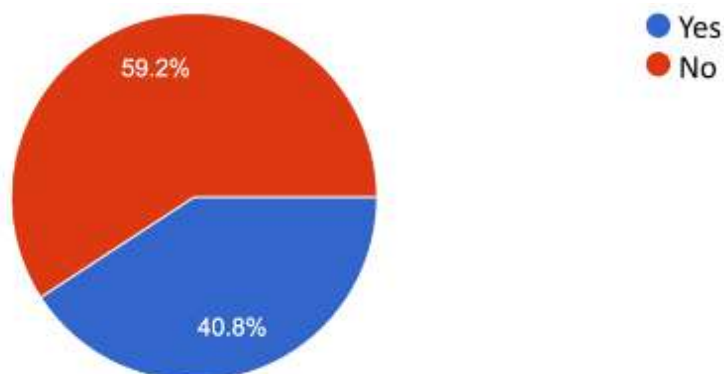
4.1 Republika Macedonii Północnej

11. Rodzaje zajęć muzycznych, które uznali za najbardziej skuteczne w angażowaniu dzieci z autyzmem



12. Różnice w reakcji na muzykę między dziećmi z autyzmem a dziećmi neurotypowymi

40,8% uczestników dostrzega różnice w reakcji na muzykę między dziećmi z autyzmem a dziećmi neurotypowymi.



Wnioski

Zróznicowane reakcje na muzykę

Dzieci autystyczne wykazują różne reakcje na muzykę, czasami zakrywając uszy podczas śpiewu grupowego lub reagując krzykiem na muzykę dziecięcą. Jednak muzyka może je również uspokoić i zwiększyć ich koncentrację i uwagę.

Indywidualne preferencje i wrażliwość

Dzieci z autyzmem mogą niekonsekwentnie okazywać swoje zaangażowanie w muzykę i mogą gwałtownie reagować na niektóre dźwięki. Niektóre z nich mają zwiększoną wrażliwość na dźwięki, co prowadzi do zachowań takich jak zakrywanie uszu lub opuszczanie klasy.

4.1 Republika Macedonii Północnej

Potencjalne korzyści płynące z muzyki

Pomimo wyzwań, muzyka może pozytywnie wpływać na dzieci autystyczne, poprawiając ich uwagę, spokój, koordynację i rytm. Może również je uspokoić i pomóc im utrzymać uwagę przez dłuższy czas.

Szczerze reakcje na muzykę

Dzieci autystyczne wyrażają swoje preferencje muzyczne bardziej intensywnie, jasno i szczerze. Mogą z łatwością akceptować zmiany w tempie, rytmie i innych elementach piosenki.

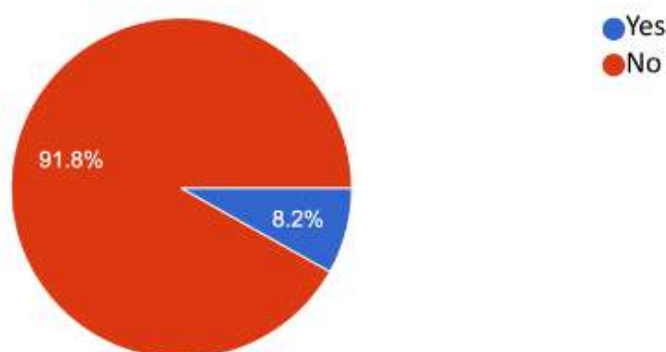
Zdolności muzyczne

Dzieci autystyczne często wykazują naturalne zamiłowanie do muzyki, wykazując talent do śpiewania, grania na instrumentach i uważnego słuchania. Jednak głośna muzyka może im przeszkadzać, co kontrastuje z preferencjami dzieci neurotypowych, które mogą się nią cieszyć.

Poszukiwanie muzyki

Pomimo wyzwań, niektóre dzieci z autyzmem aktywnie poszukują muzyki lub spotkań towarzyskich związanych z muzyką, co wskazuje na wewnętrzne zainteresowanie doświadczeniami muzycznymi.

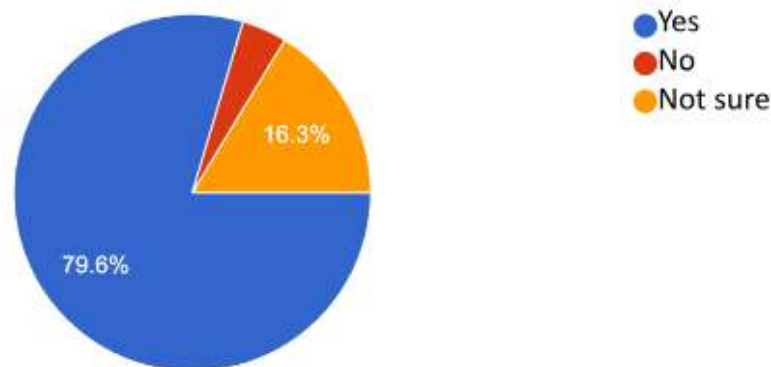
13. Formalne szkolenie lub edukacja w zakresie włączania muzyki do pracy z dziećmi z autyzmem



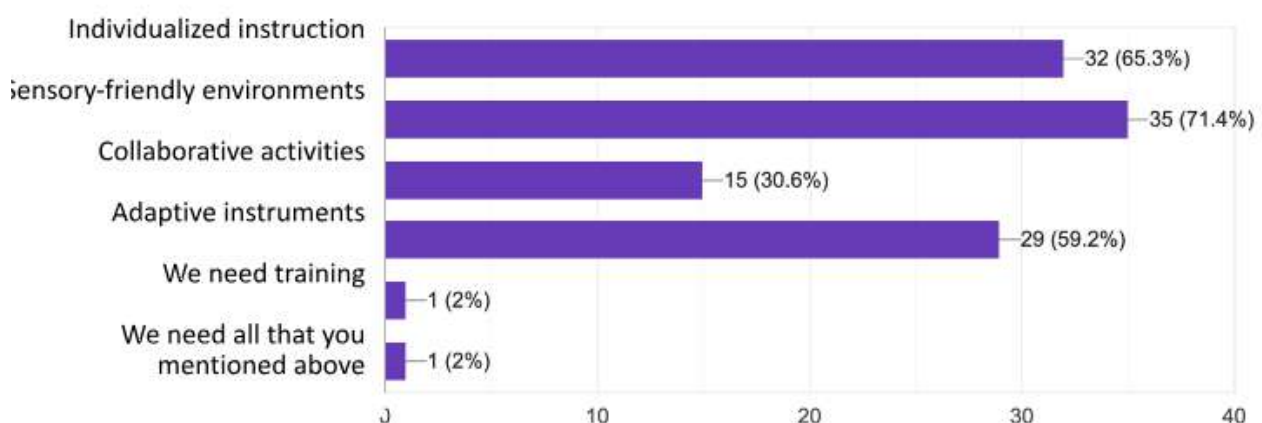
91,8% nigdy nie przeszło szkolenia na temat włączania muzyki do pracy z dziećmi z autyzmem.

4.1 Republika Macedonii Północnej

14. Bardziej integracyjne programy edukacji muzycznej dla dzieci z autyzmem



15. Ważne cechy integracyjnego programu edukacji muzycznej dla dzieci z autyzmem



Główne wnioski

W Republice Macedonii Północnej istnieje niewielka liczba badań dotyczących wpływu hobby na dzieci z zaburzeniami ze spektrum autyzmu. Istnieje również zapotrzebowanie na więcej literatury w języku macedońskim. Muzykoterapia jest zwykle uważana za jakąkolwiek aktywność muzyczną z dziećmi z autyzmem, ucząc je gry na instrumencie, śpiewu lub socjalizacji.

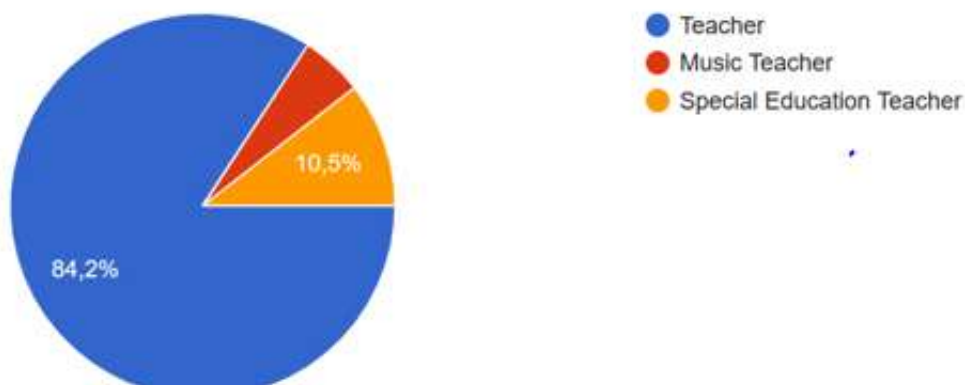
które mają dobre praktyki dla dzieci z autyzmem. W nauczaniu muzyka jest często wykorzystywana w formie piosenek lub zajęć rytmicznych. Ekspertki uważają, że muzyka ma pozytywny wpływ na dzieci z autyzmem, chociaż czasami niektóre rodzaje muzyki mogą je denerwować z powodów sensorycznych. Badanie wykazało, że 91,8% nauczycieli nigdy nie przeszło szkolenia na temat włączania muzyki do pracy z dziećmi z autyzmem.

4.2 Poland

1. Informacje dla uczestników

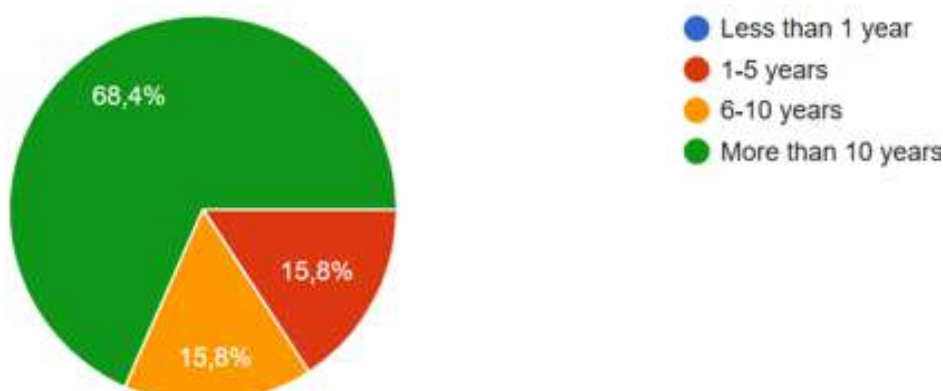
W Polsce w badaniu terenowym wzięło udział 19 respondentów. 84,2% respondentów stanowili nauczyciele, 10,5% nauczyciele edukacji specjalnej, a 5,3% nauczyciele muzyki.

19 odpowiedzi



2. Posiadane doświadczenie na obecnym stanowisku

19 odpowiedzi

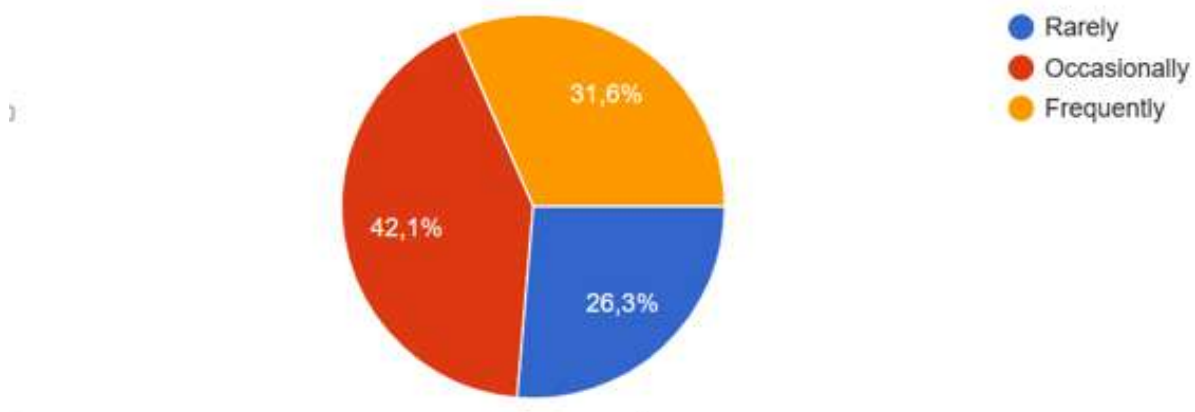


68,4% nauczycieli biorących udział w ankiecie ma ponad 10-letnie doświadczenie w nauczaniu. Natomiast 15,8% nauczycieli ma doświadczenie odpowiednio w grupach 1-5 lat i 6-10 lat.

4.2 Polska

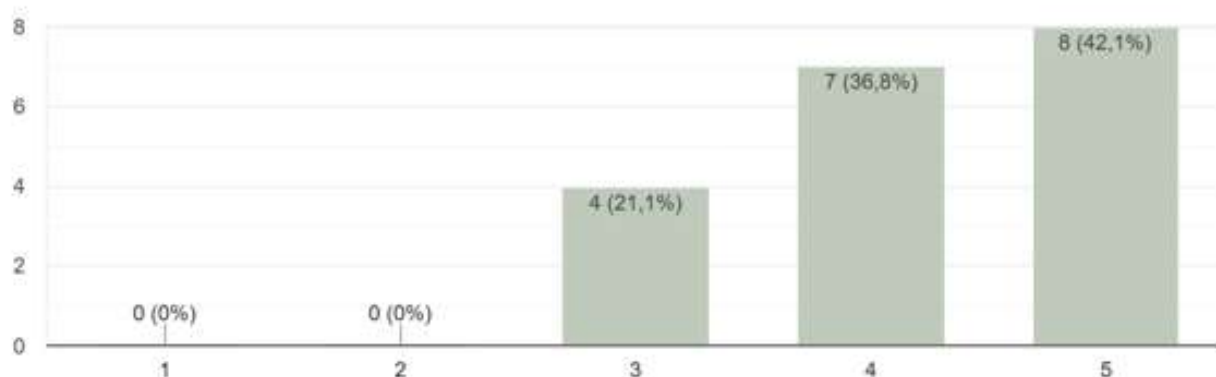
3. Znaczenie muzyki w poprawie samopoczucia dzieci z autyzmem

19 odpowiedzi



Powyższe odpowiedzi pokazują, że nauczyciele włączają muzykę do swoich zajęć okazjonalnie (42,1%) i często (31,6%). Jednak 26,3% nauczycieli rzadko włącza muzykę do swoich zajęć.

4. Wpływ muzyki na rozwój emocjonalny i społeczny dziecka

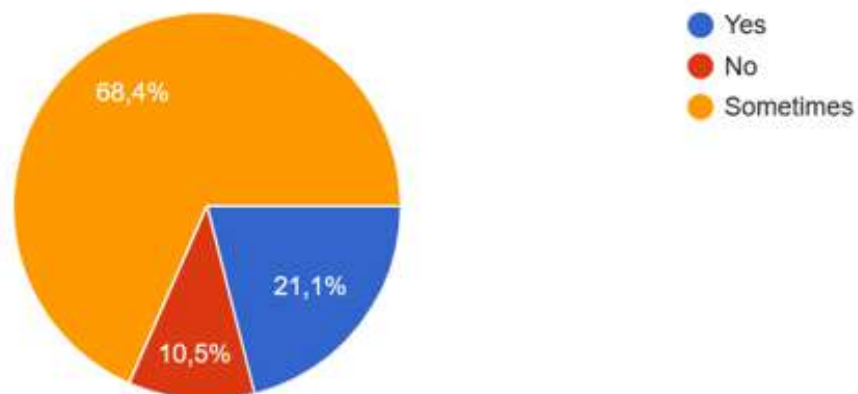


4.2 Polska

Powyższy wykres pokazuje, że respondenci zdecydowanie doceniają znaczenie muzyki w procesie rozwoju i socjalizacji dzieci. 42,1% respondentów przypisuje temu aspektowi największe znaczenie, a 36,8% tylko nieznacznie mniejsze. Tylko 21,1% nauczycieli oceniło ten wpływ na średnim poziomie.

5. Włączenie muzyki do zajęć/sesji

19 odpowiedzi



Zdecydowana większość nauczycieli (68,4%) czasami wykorzystuje muzykę w pracy z dziećmi z autyzmem. 21,1% wykorzystuje muzykę jako narzędzie nauczania dzieci z autyzmem. A 10,5% nie wykorzystuje muzyki w ten sposób.

5.1 If you answered yes, to question number 5 that you use music as a teaching tool for children with autism, please briefly describe how you integrate music into teaching or treatment.

4 odpowiedzi

As na English teacher I teach English through songs, It is easler for children to learn new English vocabulary or, expressions. It also makes them happy, more relaxed and overall ,it improves the atmoshere in the classroom. I often organise visits to the local music school . Listening to classical music makes autistic students calm and peaceful.

I use meny musical instruments, , multimedia applications and music games.

Rithm, instrumens, singing, ..., helps to develop The language, concentration and many skills that improve learning curricular componentes.

Listen to songs

4.2 Polska

6. Wykorzystanie muzyki jako narzędzia nauczania dla dzieci z autyzmem

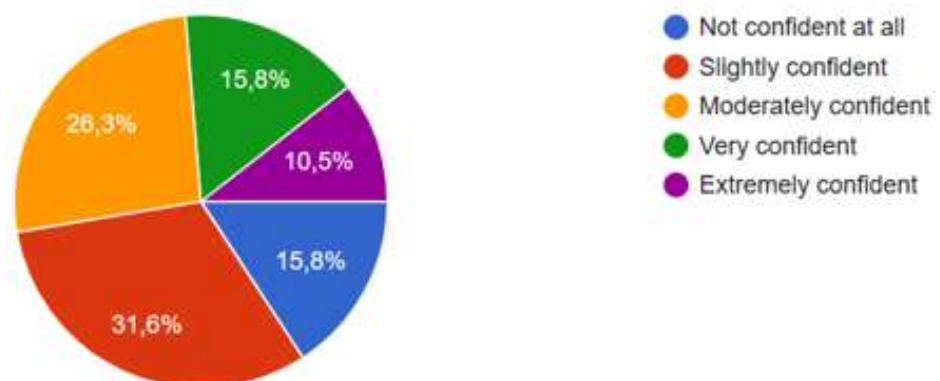
19 odpowiedzi



Nauczyciele uważają, że muzyka jest ważna dla poprawy samopoczucia dzieci z autyzmem. 57,9% nauczycieli uważa, że jest to bardzo ważne, a 42,1%, że raczej ważne.

7. Umiejętność skutecznego wykorzystywania muzyki jako narzędzia angażowania dzieci z autyzmem.

19 odpowiedzi

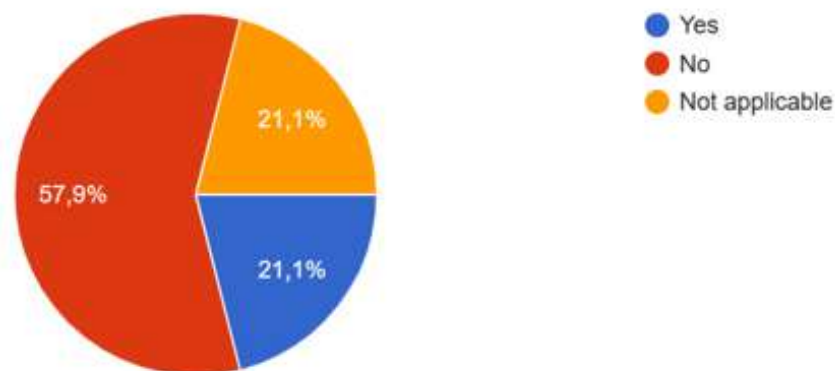


Z powyższych odpowiedzi wynika, że nauczyciele raczej nie czują się pewni swojej zdolności do skutecznego wykorzystywania muzyki jako narzędzia angażowania dzieci z autyzmem. 15,8% nauczycieli w ogóle nie czuje się pewnie, 31,6% czuje się tylko trochę pewnie, a 26,3% czuje się umiarkowanie pewnie. Tylko 15,8% nauczycieli czuje się bardzo pewnie, a 10,5% czuje się bardzo pewnie.

4.2 Polska

8. Współpraca z innymi specjalistami (np. muzykoterapeutami i analitykami zachowania) w zakresie wykorzystania muzyki w terapii autyzmu.

19 odpowiedzi



Jak widać, większość nauczycieli nie współpracowała z innymi specjalistami w zakresie wykorzystania muzyki w terapii autyzmu (57,9% odpowiedziało „nie”, a 21,1% odpowiedziało „nie dotyczy”). Tylko 21,1% nauczycieli współpracowało z innymi specjalistami.

8.1 If you answered yes to the previous question and you have collaborated with other professionals, what benefits have you observed from the interdisciplinary collaboration?

3 odpowiedzi

Understanding how important music is in ASD students lives

The most important is cooperate with specjalists who deal with a given child, to talk about the problems and successes of a given child which allows them to understand it, reach out them and ultimately help them.

Happiness makes The children participate in school activities.

4.2 Polska

9. Skuteczność integracji muzyki w terapii autyzmu

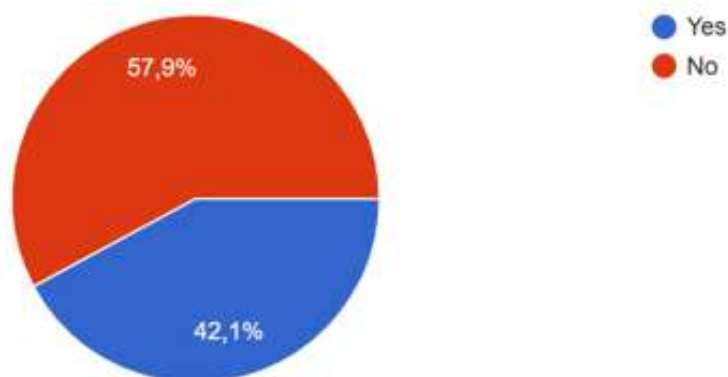
19 odpowiedzi



Wszyscy respondenci zgadzają się, że muzyka jest skuteczna w leczeniu autyzmu. 57,9% z nich stwierdziło, że jest bardzo skuteczna, a 42,1% nieco skuteczna.

10. Szczególne wyzwania lub bariery związane z wykorzystaniem muzyki jako narzędzia nauczania dla dzieci z autyzmem

19 odpowiedzi



57,9% respondentów nie zaobserwowało żadnych konkretnych wyzwań lub barier podczas korzystania z muzyki jako narzędzia nauczania dla dzieci z autyzmem, ale 42,1% z nich zauważyło pewne wyzwania lub bariery.

4.2 Poland

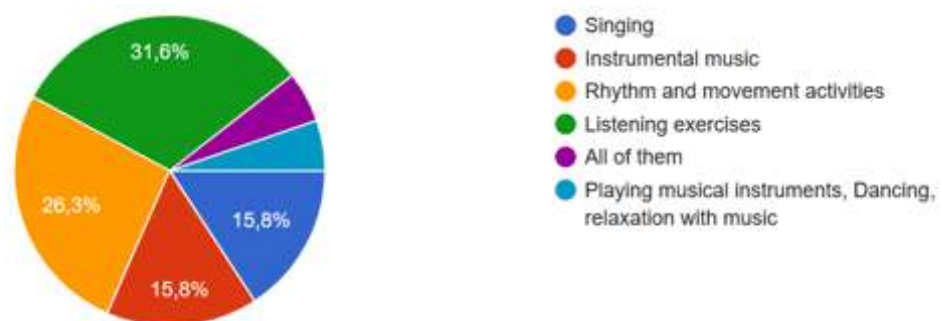
10.1 If you answered YES on the previous question, please specify what are the specific challenges or barriers when using music as a teaching tool for children with autism.

7 odpowiedzi

- They dont accept specific sounds depending on person, dont accept noise.
- Some of autistic children are sensitive and are not able to listen to loud or high-piched sounds.
- For example auditory hypersensitivity.
- Many Children with autism have a problem with the level of the noise. Even silent rhythm can be annoying.
- The autism students they dont like the noise
- some of them are very sensitive
- Especific Instruments manusment

11. Rodzaje zajęć muzycznych, które uznali za najbardziej skuteczne w angażowaniu dzieci z autyzmem

19 odpowiedzi

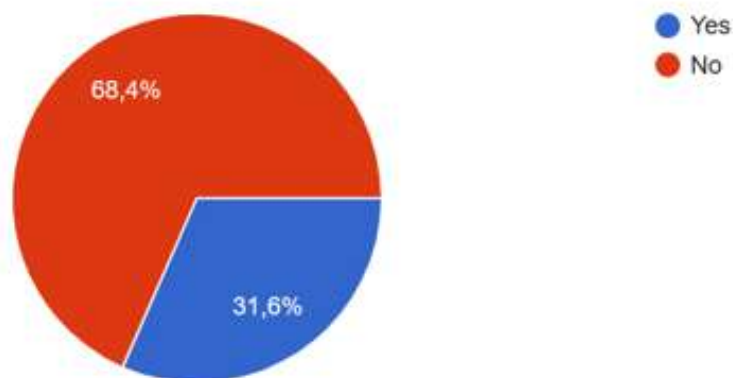


Największa grupa nauczycieli (31,6%) uważa ćwiczenia słuchowe za najbardziej skuteczną aktywność muzyczną w angażowaniu dzieci z ASD. 26,3% nauczycieli uważa również ćwiczenia rytmiczne i ruchowe za skuteczne. 15,8% uważa muzykę instrumentalną i śpiew za najbardziej efektywne zajęcia. A 5,3% respondentów uważa zarówno grę na instrumencie muzycznym, taniec, relaks przy muzyce, jak i wszystkie te aktywności.

4.2 Poland

12. Różnice w reakcji na muzykę między dziećmi z autyzmem a dziećmi neurotypowymi

19 odpowiedzi



Nauczyciele raczej nie zauważyli różnic w reakcji na muzykę między dziećmi z autyzmem a dziećmi neurotypowymi (68,4% odpowiedzi „nie”).

12.1 If you answered YES on the previous question, please specify what are the differences in the response to music between children with autism and neurotypical children

5 odpowiedzi

Some autistic children are hypersensitive to sound

Autistic-less creative, less brave, less self-confident

Children with autism are often more expressive or some sounds irritate them.

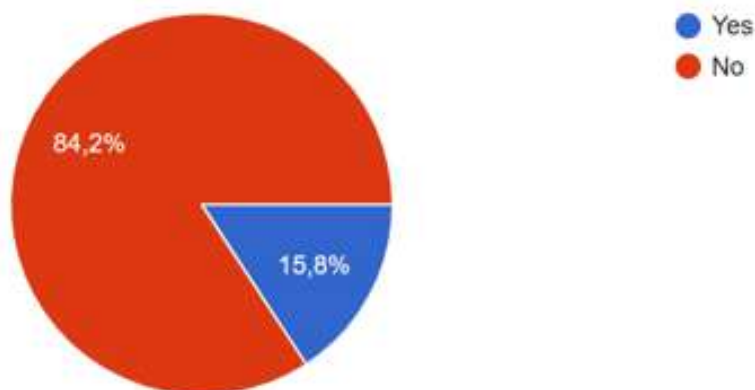
Children with asperger's syndrome are often extremelly musically gified, especially when it comes on their sense of rhythm.

I put this answer in 10 th question.

4.2 Poland

13. Formalne szkolenie lub edukacja w zakresie włączania muzyki do pracy z dziećmi z autyzmem

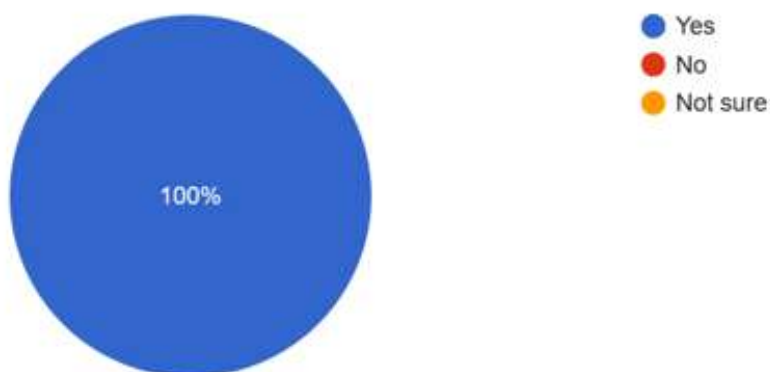
19 odpowiedzi



Większość nauczycieli (84,2%) nie przeszła żadnego formalnego szkolenia ani edukacji w zakresie włączania muzyki do swojej pracy z dziećmi z ASD.

14. Więcej integracyjnych programów edukacji muzycznej dla dzieci z autyzmem

19 odpowiedzi

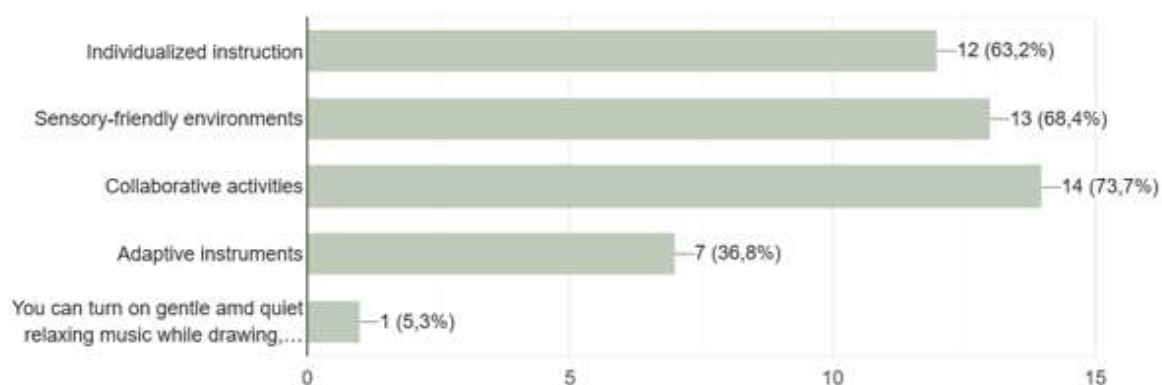


Wszyscy respondenci (100%) zgadzają się, że powinno być więcej programów edukacji muzycznej dla dzieci z autyzmem.

4.2 Poland

15. Ważne cechy integracyjnego programu edukacji muzycznej dla dzieci z autyzmem

19 odpowiedzi



Za najważniejsze w integracyjnym programie edukacji muzycznej dla dzieci z autyzmem nauczyciele uważają wspólne działania (73,7%), środowisko przyjazne sensorycznie (68,4%) i zindywidualizowane nauczanie (63,2%).

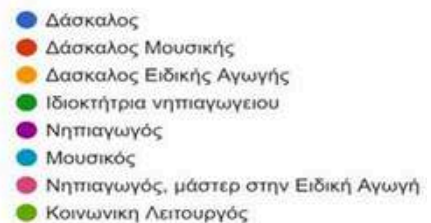
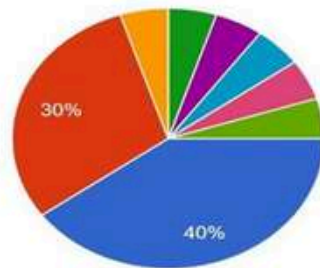
Wnioski

Z przedstawionych w raporcie wyników zarówno desk research, jak i badań terenowych wynika, że temat muzyki jako narzędzia terapeutycznego dla dzieci z autyzmem był już w Polsce poruszany i nie jest całkowicie obcy nauczycielom i pedagogom. Nauczyciele dostrzegają dużą potrzebę wykorzystania muzyki jako narzędzia pracy z dziećmi z autyzmem i doceniają jej znaczenie w rozwoju emocjonalnym i społecznym dziecka.

Z drugiej strony, niektórzy z nich nie mają formalnego przygotowania do podejmowania takich działań w pracy z dziećmi. Podkreśla to znaczenie i potrzebę pracy w tym obszarze oraz jej upowszechniania wśród nauczycieli.

4.3 Cypr

1. Informacje o uczestniku:



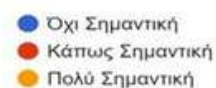
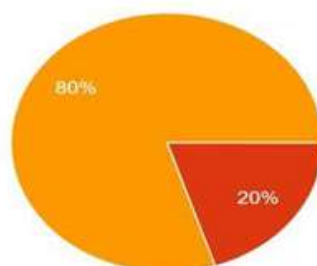
- Teacher: 8
- Music Teacher: 7
- Kindergarten owner: 1
- Kindergarten teacher: 2
- Special education teacher: 1
- Social Worker: 1

W badaniu wzięło udział dwudziestu uczestników; większość z nich stanowili nauczyciele szkół podstawowych (40%), następnie nauczyciele muzyki (30%), a pozostali uczestnicy to inni specjaliści zatrudnieni w szkołach podstawowych lub przedszkolach. Jeden uczestnik był również pracownikiem socjalnym, pełniącym funkcje takie jak właściciel przedszkola, nauczyciel przedszkola, nauczyciel edukacji specjalnej i pracownik socjalny.

2. Lata doświadczenia na obecnym stanowisku..

Spośród respondentów 55% ma ponad dziesięcioletnie doświadczenie zawodowe, 25% ma 6-10 lat doświadczenia, a 20% ma 1-5 lat doświadczenia. Nie było uczestników z zerowym doświadczeniem.

3. Znaczenie muzyki w poprawie samopoczucia dzieci z autyzmem.

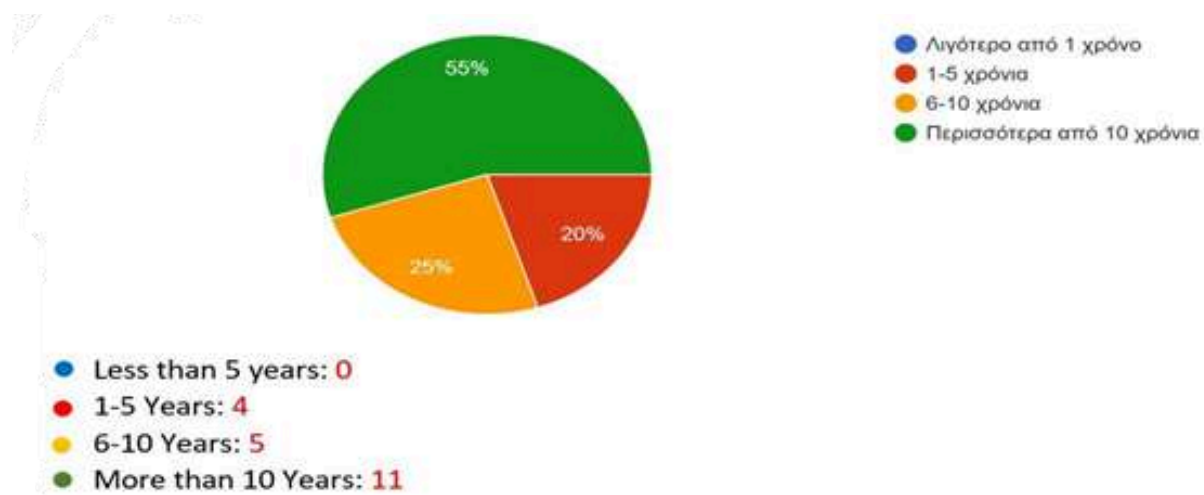


- Not Important: 0
- Somewhat Important: 4

4.3 Cypr

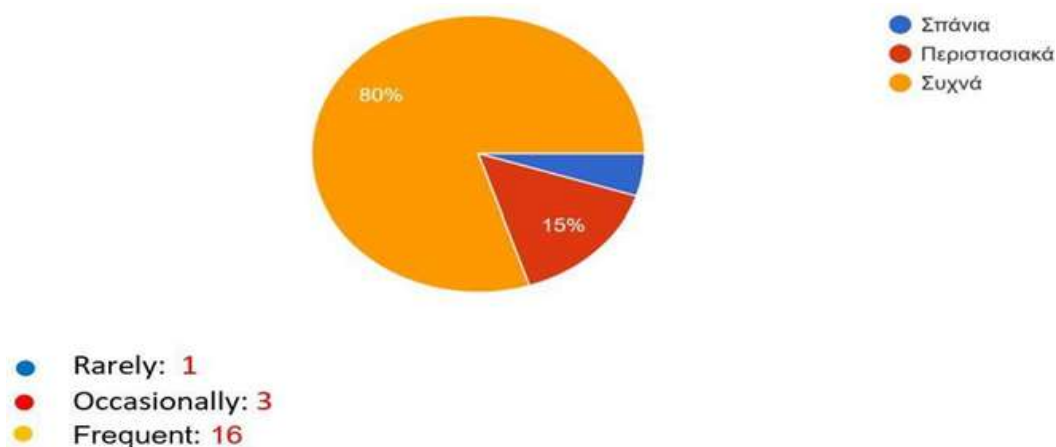
80% uczestników uważa, że muzyka ma kluczowe znaczenie dla poprawy samopoczucia dzieci z autyzmem. Żaden z uczestników nie odpowiedział negatywnie na pytanie o znaczenie muzyki dla dzieci z autyzmem.

4. Wpływ muzyki na rozwój emocjonalny i społeczny dziecka.



75% uczestników stwierdziło, że muzyka znacząco wpływa na rozwój emocjonalny i społeczny dziecka.

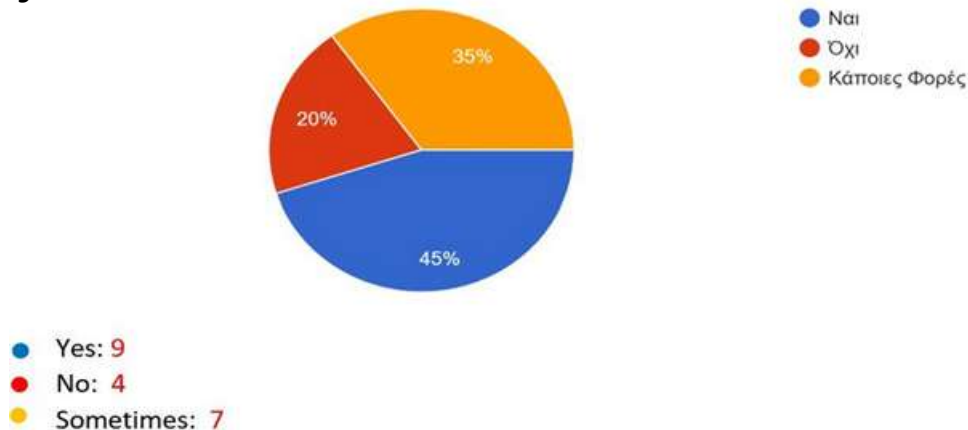
5. Włączenie muzyki do zajęć/sesji.



80% uczestników odpowiedziało, że często włącza muzykę do swoich zajęć, podczas gdy 15% robi to sporadycznie. Tylko 1 uczestnik odpowiedział, że rzadko używa muzyki w swoich klasach.

4.3 Cypr

6. Wykorzystanie muzyki jako narzędzia nauczania dla dzieci z autyzmem.

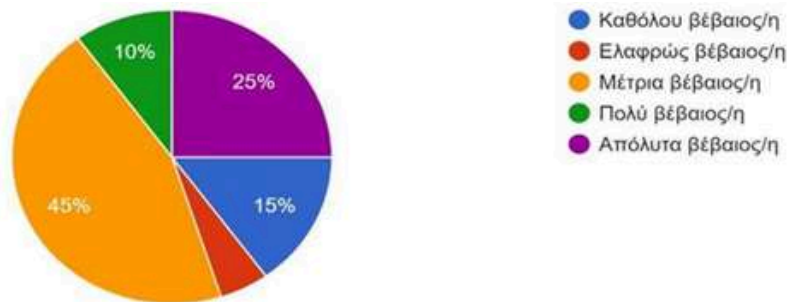


45% uczestników odpowiedziało, że wykorzystują muzykę jako narzędzie nauczania dla dzieci z autyzmem, podczas gdy 20% wskazało, że nie używają muzyki. Uczestnicy przedstawili różne spostrzeżenia na temat tego, w jaki sposób wykorzystują muzykę jako narzędzie nauczania dzieci z autyzmem w swoich klasach. Jednym z podejść jest to, że uczestnicy starają się wspierać zaangażowanie i zrozumienie poprzez ćwiczenia rytmiczne i melodyczne dostosowane do potrzeb każdego dziecka. Gry muzyczno-ruchowe, takie jak zajęcia tematyczne inspirowane utworami takimi jak „Cztery pory roku” Vivaldiego, zachęcają do radosnego uczestnictwa i relaksu. Takie podejście jest korzystne dla wszystkich uczniów, w tym tych z autyzmem lub zaburzeniami emocjonalnymi, ponieważ sprawia, że nauka staje się zabawą. Innym podejściem uczestnika, który jest nauczycielem muzyki, było podkreślenie znaczenia tworzenia pozytywnego i spokojnego środowiska uczenia się dla dzieci podczas lekcji gry na pianinie.

Na początek uczniowie powinni zacząć od znanych melodii, aby rozwijać zainteresowanie i stopniowo wprowadzać nuty chromatyczne, demonstrując, że wyobrażone dźwięki mogą być odtwarzane na pianinie. Aby pomóc w zrozumieniu nut, włączają kolory bez początkowego nacisku na technikę. Konsekwentne codzienne lekcje muzyki i rytmiczne wzorce w rutynowych czynnościach pomagają wzmocnić naukę. Uczestnicy wspominali również o stosowaniu technik komunikacji opartych na dźwiękach dla osób niewerbalnych, które pasjonują się muzyką. Przypisując konkretne dźwięki do odpowiedzi „tak” lub „nie”, utrzymują zainteresowanie i wykazują cierpliwość, jednocześnie osiągając cele edukacyjne. Dodatkowo, wykorzystują muzyczną improwizację kliniczną, aby jeszcze bardziej zaangażować i nawiązać kontakt z uczniami, promując holistyczne podejście do edukacji muzycznej, która pielęgnuje kreatywność i dobre samopoczucie emocjonalne.

4.3 Cypr

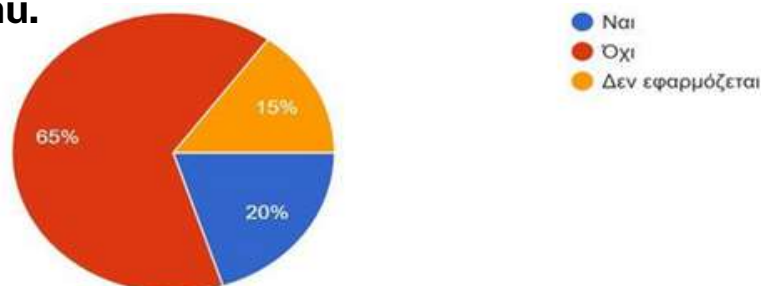
7. Pewność siebie w skutecznym wykorzystywaniu muzyki jako narzędzia angażowania dzieci z autyzmem.



- Not at all: 3
- Slightly Confident: 1
- Moderately Confident: 9
- Very Confident: 2
- Extremely Confident: 5

Spośród 20 uczestników, 9 wyraziło umiarkowaną pewność siebie w wykorzystywaniu narzędzi muzycznych do angażowania dzieci z autyzmem, podczas gdy tylko 5 zgłosiło, że czuje się bardzo pewnie. Warto zauważyć, że wśród tych 5 uczestników 3 to muzycy, co stanowi 25% ogółu. Ten wyższy odsetek wynika przede wszystkim z włączenia muzyków, pomimo obecności w grupie tylko 1 nauczyciela szkoły podstawowej i 1 właściciela przedszkola.

8. Współpraca z innymi specjalistami (np. muzykoterapeutami i analitykami zachowania) w zakresie wykorzystania muzyki w terapii autyzmu.

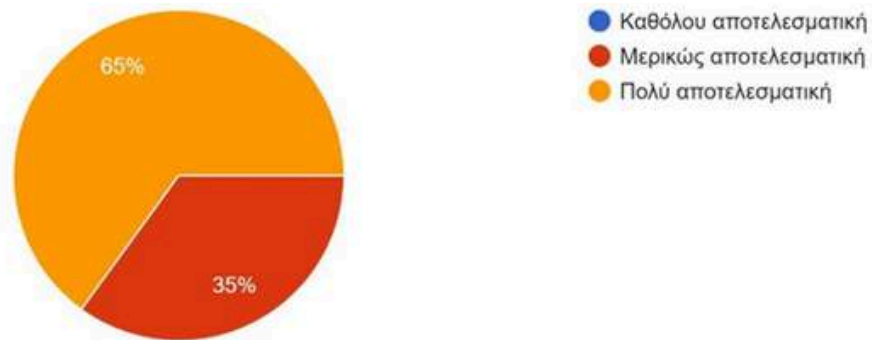


- Yes: 4
- No: 13
- Not applicable: 3

65% uczestników odpowiedziało, że nigdy nie współpracuje z innymi specjalistami.

4.3 Cypr

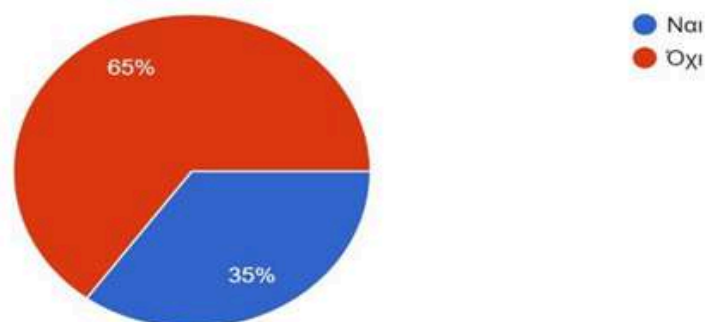
9. Skuteczność integracji muzyki w terapii autyzmu.



- Not effective: 0
- Somewhat Effective: 7
- Very Effective: 13

Okolo 65% uczestników odpowiedziało, że integracja muzyki w terapii autyzmu jest bardzo skuteczna.

10. Konkretne wyzwania lub bariery związane z wykorzystaniem muzyki jako narzędzia nauczania dla dzieci z autyzmem.



- Yes: 7
- No: 13

Uczestnicy komentowali wyzwania, które zaobserwowali podczas korzystania z muzyki jako narzędzia nauczania dla dzieci z autyzmem.

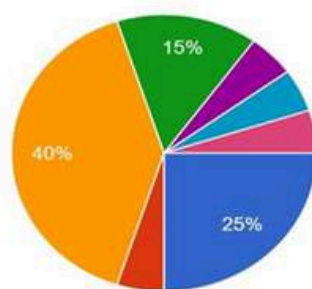
4.3 Cypr

Na początek skomentowali, że ich podejście jako nauczycieli obejmuje ciągłą ocenę i monitorowanie zachowania każdego dziecka w celu określenia najbardziej skutecznych strategii nauczania. Zauważyli, że często zdarza się, że dzieci początkowo wykazują niechęć lub zachowania manipulacyjne, podobne do tych obserwowanych w zaburzeniach ze spektrum autyzmu, którymi muszą umiejętnie zarządzać.

Ponadto podkreślili oni napotykanie wyzwań, takich jak rozczarowanie dzieci, gdy mają trudności z wykonaniem zadań, co prowadzi do oporu przed nauką. Wspomnieli również, że wsparcie zespołu jest tylko czasami spójne, a dostęp do niezbędnych materiałów może być problematyczny.

Niektórzy uczestnicy zauważyli, że pewne siebie dzieci są wrażliwe na intensywną muzykę lub dźwięki, podczas gdy inne mają określone preferencje lub niechęć do określonych piosenek lub dźwięków. Wreszcie, uczestnicy zauważyli, że negatywne skojarzenia z nielubianymi piosenkami mogą zakłócać środowisko uczenia się dzieci z autyzmem. Ponadto zaobserwowali, że nadwrażliwość na dźwięki lub bodźce dotykowe może utrudniać współpracę lub korzystanie z określonych narzędzi dostarczanych przez muzykoterapeutę. Podkreślili, że radzenie sobie z tymi wyzwaniami wymaga elastyczności, cierpliwości i głębokiego zrozumienia potrzeb każdego dziecka.

11. Rodzaje zajęć muzycznych, które uczestnicy uznali za najbardziej skuteczne w angażowaniu dzieci z autyzmem. with autism.



- Τραγούδι
- Ορχηστρική Μουσική (Μουσική μόνο με όργανα)
- Δραστηριότητες ρυθμού και κίνησης
- Ασκήσεις Ακρόασης
- Όλες οι πιο πάνω συμβάλλουν αλλά δεν μπορούν όλες να εκτελεστούν από εκ...
- Θεωρώ όλα τα σημεία που θίγεται εξίσου σημαντικά! Βέβαια, αναλόγως...
- Όλα σε συνδυασμό

● Singing: 5

● Instrumental Music: 1

● Rhythm/Movement Activities: 8

● Listening Exercises: 3

Other: ● All of the above can contribute, but they cannot be executed from educators that are not musically trained: 1

● All of the ones you mentioned are important, but it depends on the spectrum the child is in and which their interests, and it depends on the case: 1

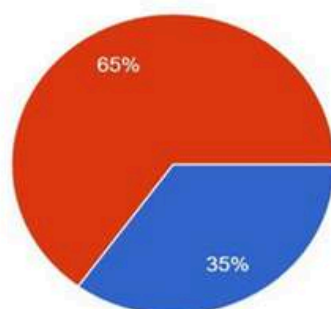
● All of the above, in combination : 1

4.3 Cypr

Uczestnicy udzielili wielu odpowiedzi dotyczących działań, które uznali za skuteczne w angażowaniu dzieci z autyzmem w klasie. Około 40% uczestników wspomniało, że zajęcia rytmiczne/ruchowe są bardzo angażujące, podczas gdy drugą najpopularniejszą odpowiedzią, wybraną przez 25%, było śpiewanie jako kolejna angażująca aktywność.

12. Różnice w reakcji na muzykę między dziećmi z autyzmem a dziećmi neurotypowymi.

65% uczestników odpowiedziało, że nie zauważyło różnicy w tym, jak dzieci neurotypowe i dzieci z autyzmem reagują na muzykę.



● Yes: 7
● No: 13

Total: 20

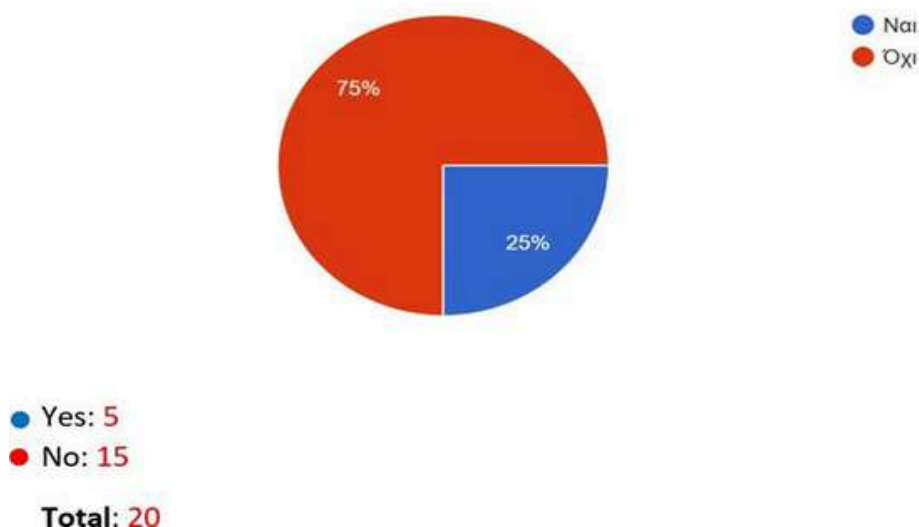
Według uczestników, wiele z tych dzieci (dzieci z autyzmem) ma doskonałą wysokość dźwięku i rozwiniętą muzykalność, co czyni je bardziej zdolnymi do nauki muzyki. W połączeniu z ich pragnieniem doskonałości, prowadzi to do tego, że stają się bardzo biegłymi muzykami. Wspomniano jednak również, że niektóre dzieci z autyzmem nie tolerują muzyki i zakrywają uszy,

i istnieje wiele innych różnic między dziećmi z autyzmem ze względu na percepcję i specyfikę ASD. Wspomniano również o przekonaniu, że dzieci różnie reagują na muzykę, ponieważ dziecko, które nie może mówić z powodu niskiego spektrum, może poruszać się w rytm muzyki zupełnie inaczej niż dziecko neurotypowe

4.3 Cypr

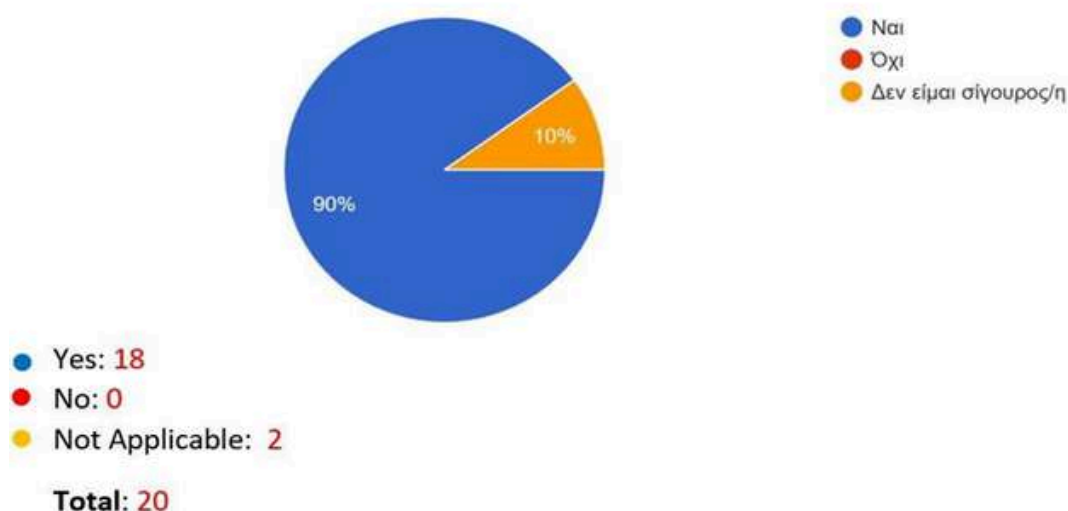
13. Formalne szkolenie lub edukacja w zakresie włączania muzyki do pracy z dziećmi z autyzmem

75% uczestników nigdy nie otrzymało szkolenia na temat włączania muzyki do swojej pracy z dziećmi z autyzmem.



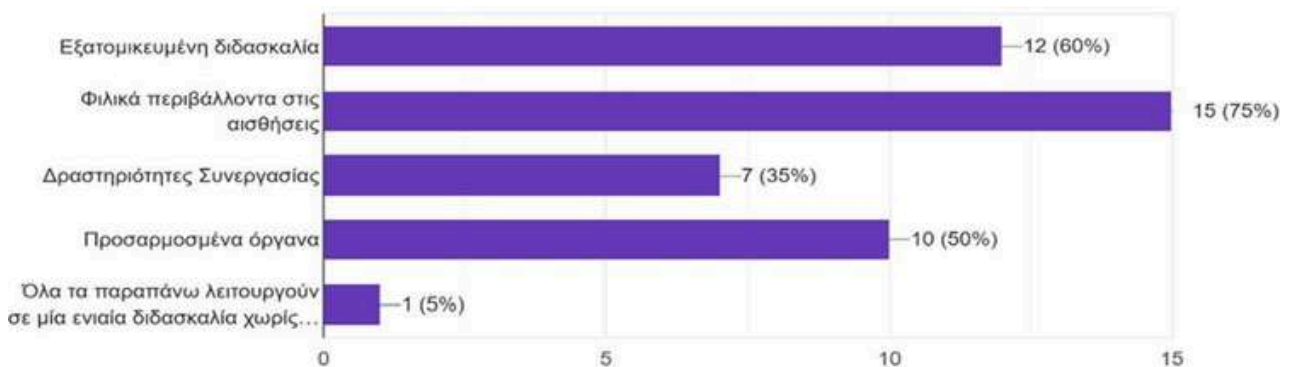
14. Więcej integracyjnych programów edukacji muzycznej dla dzieci z autyzmem

90% uczestników uważa, że istnieje potrzeba stworzenia bardziej integracyjnych programów edukacji muzycznej dla dzieci z autyzmem.



4.3 Cypr

15. Ważne cechy integracyjnego programu edukacji muzycznej dla dzieci z autyzmem.



- Individualized instruction: **12**
- Sensory-friendly environments: **15**
- Collaborative activities: **7**
- Adaptive instruments: **10**
- **Other: 1** (Answer: All of the above help in an inclusive learning without exclusions)

Najważniejsze wnioski

Na Cyprze istnieje niedobór zasobów i artykułów naukowych dostępnych w języku greckim dotyczących dzieci z autyzmem i roli muzyki w szkolnym programie nauczania. Na podstawie badań niektórzy nauczyciele i wychowawcy włączają muzykę do swoich klas z dziećmi z autyzmem, ale większości brakuje profesjonalnego szkolenia w tym zakresie. Pomimo świadomości korzyści płynących z muzyki dla uczniów, wielu nauczycieli waha się przed włączeniem jej do swoich zajęć.

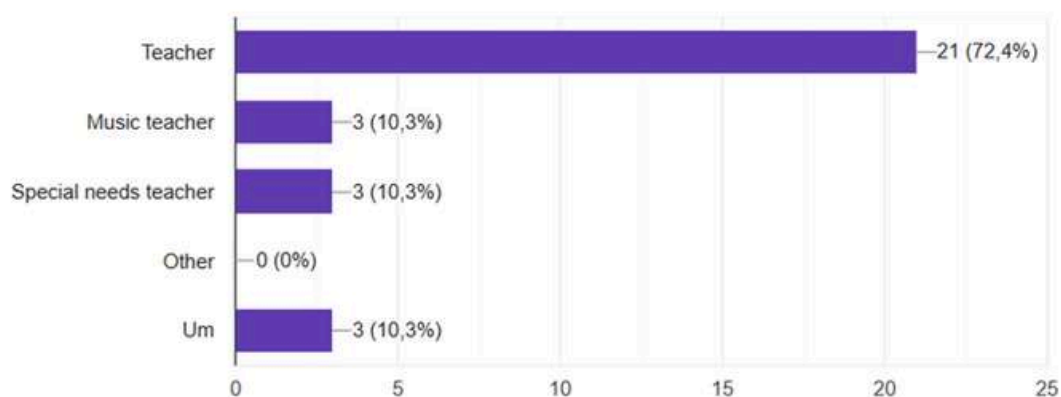
Podczas nauczania muzyki większość preferuje ćwiczenia rytmiczne, podczas gdy mniejszy odsetek preferuje śpiew i inne zajęcia. Jednakże, gdy uczestnicy zostali zapytani o cechy, które uważają za niezbędne w integracyjnym programie edukacji muzycznej dla dzieci z autyzmem, wskazali „indywidualizowane nauczanie”, „środowisko przyjazne sensorycznie” i „instrumenty adaptacyjne” jako najbardziej istotne cechy.

4.4 PORTUGALIA

1. Informacje o uczestnikach

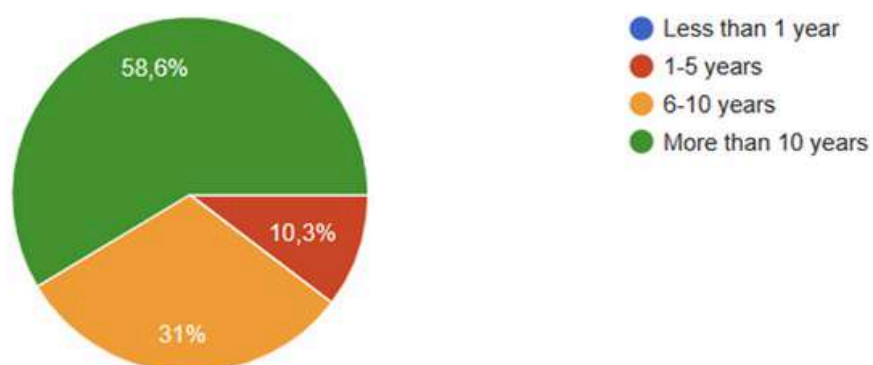
W badaniu wzięło udział 29 uczestników; większość z nich stanowili nauczyciele szkół podstawowych (72,4%), następnie nauczyciele edukacji specjalnej (10,3%), a pozostali to inni specjaliści zatrudnieni w szkole 10,3% (um=nauczyciel muzyki, pedagog, psycholog, asystenci i współpracownicy).

29 respostas



2. Lata doświadczenia na obecnym stanowisku

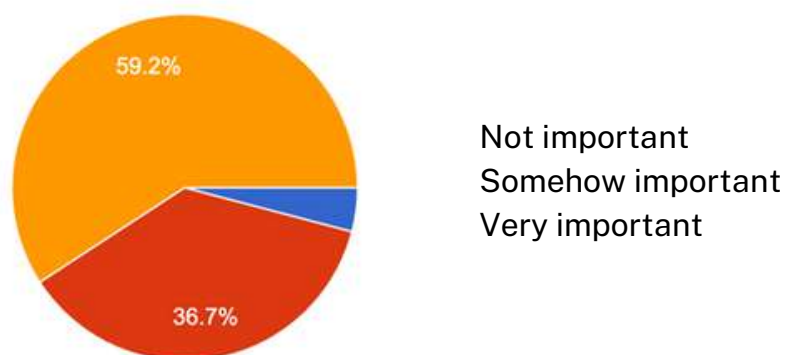
58% respondentów ma ponad dziesięcioletnie doświadczenie zawodowe.



4.4 PORTUGALIA

3. Znaczenie muzyki w poprawie samopoczucia dzieci z autyzmem

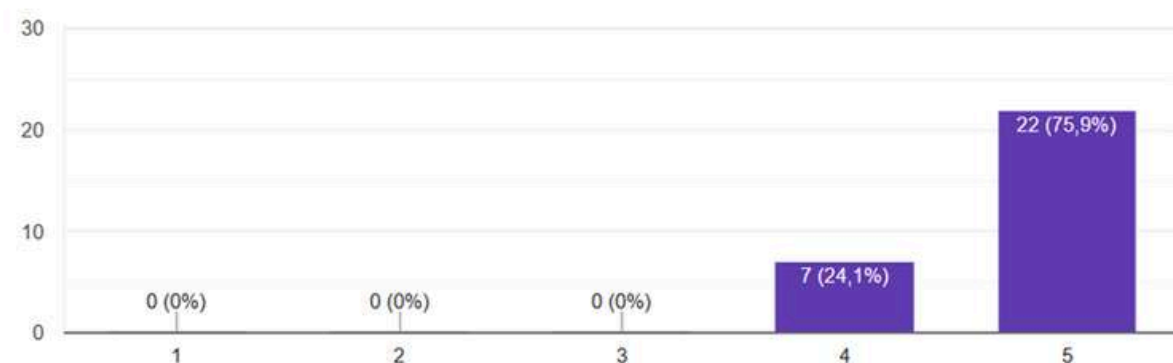
Ponad połowa respondentów uważa, że muzyka jest niezbędna do poprawy samopoczucia dzieci z autyzmem.



4. Wpływ muzyki na rozwój emocjonalny i społeczny dziecka

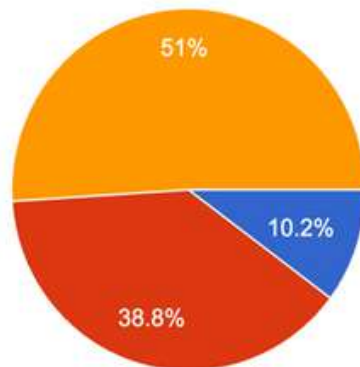
61,2% uczestników stwierdziło, że muzyka znacząco wpływa na rozwój emocjonalny i społeczny dziecka.

29 respostas



4.4 PORTUGALIA

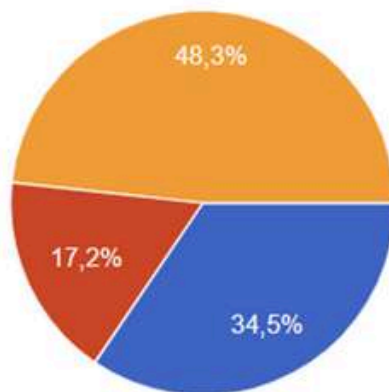
5. Włączenie muzyki do zajęć/sesji



Rarely 51%
Occasionally 38,8%
Frequently 10,2%

6. Wykorzystanie muzyki jako narzędzia nauczania dla dzieci z autyzmem

29 respostas



Yes
No
Sometimes

Dodatkowe uwagi/spotrzeżenia:

Używam muzyki do nauki czytania i pisania, a także do relaksu i koncentracji. Aby pomóc w rutynowych czynnościach.

4.4 PORTUGALIA

Jako nauczyciel angielskiego uczę angielskiego poprzez piosenki. Dzieciom łatwiej jest nauczyć się nowego angielskiego słownictwa lub wyrażeń poprzez piosenki. Sprawia to również, że są szczęśliwsze i bardziej zrelaksowane, a ogólnie poprawia atmosferę w klasie. Często organizuję wizyty w lokalnej szkole muzycznej. Słuchanie muzyki klasycznej sprawia, że autystyczni uczniowie są spokojni i wyciszeni. Quodlibety/kanony/tradycyjne piosenki z ruchem. Tak, używam muzyki jako narzędzia nauczania dla dzieci z autyzmem na kilka sposobów. Po pierwsze, używam piosenek i rytmów do nauczania pojęć akademickich.

Na przykład możemy użyć piosenki do nauki liczenia lub rytmu do zrozumienia wzorów matematycznych. Po drugie, wykorzystuję muzykę do rozwijania umiejętności motorycznych. Gra na instrumencie może pomóc poprawić koordynację i zręczność, podczas gdy taniec w rytm muzyki może pomóc rozwinąć umiejętności motoryczne. Ponadto muzyka może być wykorzystywana do rozwijania umiejętności społecznych i emocjonalnych. Wspólne śpiewanie może promować pracę zespołową i współpracę, podczas gdy słuchanie muzyki może pomóc dzieciom odkrywać i wyrażać swoje emocje. Wreszcie, muzyka może być wykorzystywana jako forma terapii. Wiele dzieci z autyzmem uważa muzykę za kojącą i pocieszającą i może być ona wykorzystywana jako forma samoregulacji. Podsumowując, muzyka jest wszechstronnym i skutecznym narzędziem, które integruję z wieloma aspektami mojego nauczania i terapii dzieci z autyzmem.

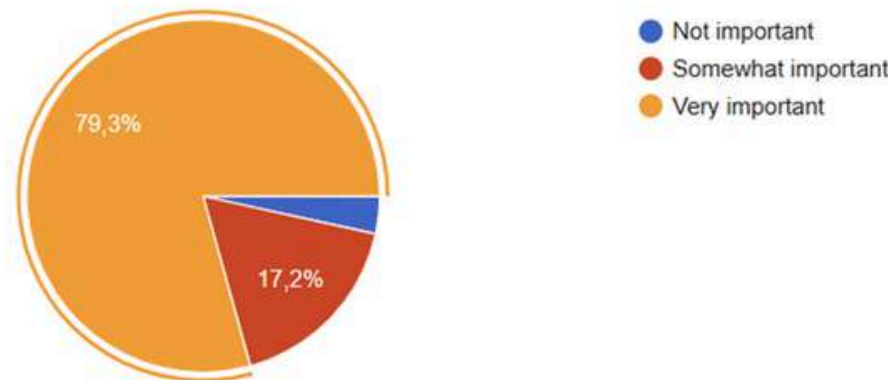
Tak, używam muzyki jako narzędzia dydaktycznego dla dzieci z autyzmem. Muzyka jest uniwersalnym językiem, który wszyscy rozumiemy i dlatego jest niezwykle skutecznym narzędziem. Po pierwsze, używam muzyki do ustanowienia rutyny i struktury. Konkretne piosenki sygnalizują początek i koniec zajęć, pomagając dzieciom zrozumieć i przewidzieć strukturę dnia. Po drugie, włączam muzykę do zajęć edukacyjnych.

Na przykład, możemy uczyć się o wzorach i rytmach poprzez uderzenia bębna lub badać pojęcia matematyczne poprzez rytm i wycucie czasu. Ponadto muzyka to świetny sposób na poprawę umiejętności społecznych. Grupowe zajęcia muzyczne, takie jak wspólne śpiewanie piosenek lub granie na instrumentach, zachęcają do interakcji i współpracy. Wreszcie, muzyka może być potężnym narzędziem terapeutycznym. Może pomóc uspokoić i skupić dzieci, które są pobudzone lub przytłoczone, a także może być używana do wyrażania emocji, które mogą być trudne do zwerbalizowania. Podsumowując, muzyka jest integralną częścią mojego nauczania i terapii dzieci z autyzmem i z pierwszej ręki widziałem jej pozytywny wpływ.

4.4 PORTUGALIA

6. Jak ważna jest Twoim zdaniem muzyka w poprawie samopoczucia dzieci z autyzmem?

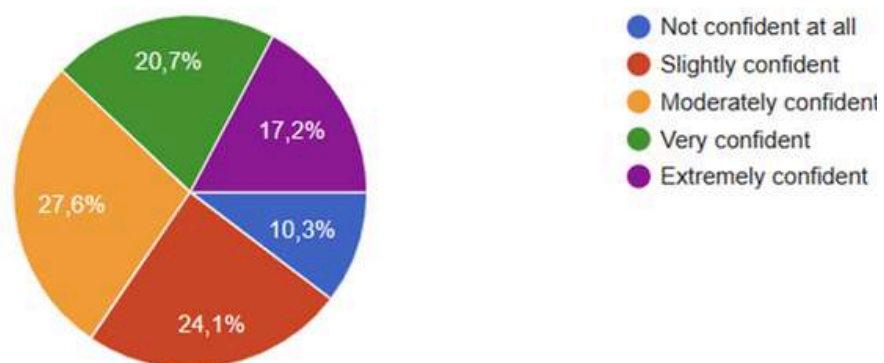
29 respostas



7. Pewność siebie w skutecznym wykorzystywaniu muzyki jako narzędzia angażowania dzieci z autyzmem.

Większość z nich jest umiarkowanie pewna siebie w używaniu narzędzi muzycznych do angażowania dzieci z autyzmem.

29 respostas

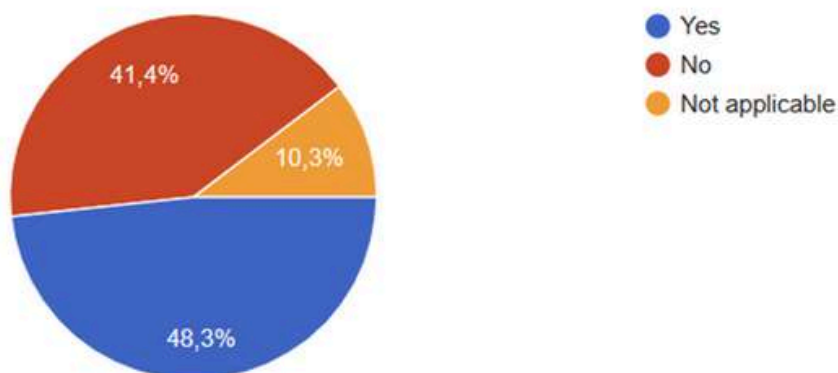


4.4 PORTUGALIA

8. Współpraca z innymi specjalistami (np. muzykoterapeutami i analitykami zachowania) w zakresie wykorzystania muzyki w terapii autyzmu

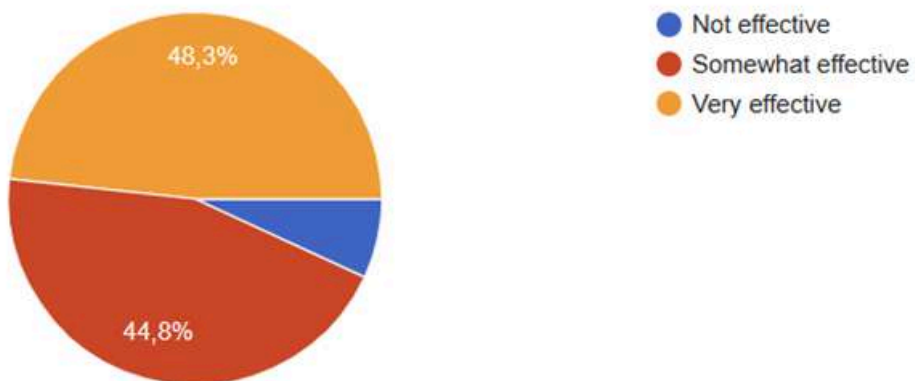
41,4% uczestników nigdy nie współpracowało z innymi specjalistami.

29 respostas



9. Skuteczność integracji muzyki w terapii autyzmu

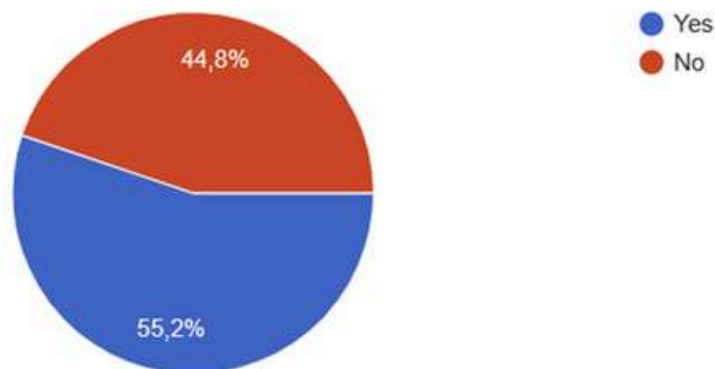
29 respostas



4.4 PORTUGALIA

10. Szczególne wyzwania lub bariery związane z wykorzystywaniem muzyki jako narzędzia nauczania dzieci z autyzmem

29 respostas



55,2% uczestników zgodziło się, że wykorzystanie muzyki jako narzędzia nauczania dla dzieci z autyzmem wiąże się ze szczególnymi wyzwaniami.

Dodali oni również następujące informacje:

Stają się bardziej zmotywowani i uspołecznieni, wchodząc w interakcje z innymi.

Wrażliwość na hałas i brak materiału w klasie

Trudności z mową

Tak, podczas gdy muzyka może być potężnym narzędziem nauczania dla dzieci z autyzmem, istnieją pewne wyzwania i bariery, które mogą się pojawić. Po pierwsze, zmienność preferencji muzycznych i wrażliwości wśród dzieci z autyzmem może stanowić wyzwanie. Niektóre dzieci mogą pozytywnie reagować na określone rodzaje muzyki, podczas gdy inne mogą uznać tę samą muzykę za nadmiernie stymulującą lub niepokojącą. Po drugie, skuteczne włączenie muzyki do programu nauczania może wymagać czasu i wysiłku. Wymaga to starannego planowania i adaptacji, aby zapewnić, że zajęcia muzyczne odpowiadają umiejętnościom i celom edukacyjnym każdego dziecka.

Po trzecie, pomiar wpływu muzyki na wyniki nauczania może być trudny. Podczas gdy możemy obserwować natychmiastowe reakcje na muzykę, zrozumienie jej długoterminowego wpływu na rozwój poznawczy i społeczny wymaga ciągłej obserwacji i oceny. Wreszcie, mogą istnieć praktyczne wyzwania, takie jak brak zasobów, w tym instrumentów muzycznych i odpowiednio przeszkolonego personelu. Nie wszystkie placówki edukacyjne dysponują zasobami umożliwiającymi pełną integrację muzyki z metodami nauczania.

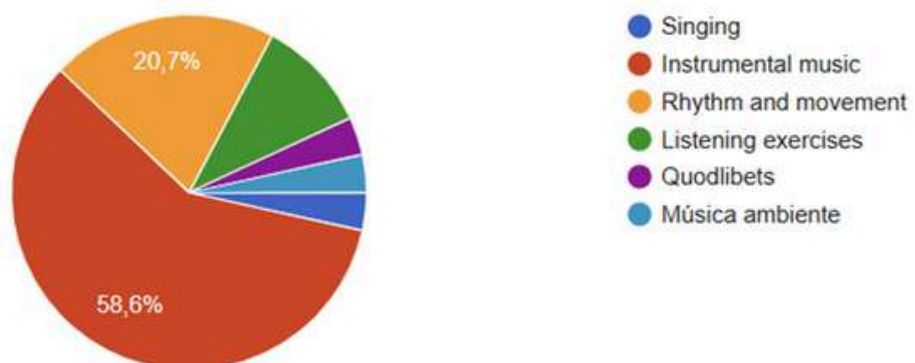
4.4 PORTUGALIA

Pomimo tych wyzwań wierzę, że dzięki kreatywności, elastyczności i odpowiedniemu wsparciu muzyka może być nieocenionym narzędziem w nauczaniu dzieci z autyzmem. Chociaż muzyka jest skutecznym narzędziem nauczania dla dzieci z autyzmem, istnieją pewne specyficzne wyzwania. Po pierwsze, każde dziecko z autyzmem jest wyjątkowe i może inaczej reagować na muzykę. Niektóre dzieci mogą być nadwrażliwe na pewne dźwięki, przez co muzyka może być dla nich przytłaczająca lub niewygodna. Po drugie, może nie być łatwo znaleźć piosenki lub zajęcia muzyczne, które są odpowiednie dla poziomu umiejętności i zainteresowań każdego dziecka.

Niektóre dzieci mogą mieć trudności z uczestnictwem w grupowych zajęciach muzycznych ze względu na wyzwania społeczne lub behawioralne. Ponadto, podczas gdy muzyka może być potężnym narzędziem do nauczania nowych umiejętności, skuteczna integracja muzyki z innymi obszarami programu nauczania może być wyzwaniem. Wreszcie, mogą istnieć bariery praktyczne, takie jak brak zasobów lub szkoleń muzycznych. Nie wszystkie środowiska nauczania mają dostęp do instrumentów muzycznych lub nauczycieli przeszkolonych w zakresie muzykoterapii. Pomimo tych wyzwań mocno wierzę w moc muzyki jako narzędzia nauczania i jestem zaangażowany w pokonywanie tych barier, aby lepiej zaspokajać potrzeby moich uczniów. pomaga w poszukiwaniu reakcji i stymulacji.

11. Jakie rodzaje zajęć muzycznych okazały się najbardziej skuteczne w angażowaniu dzieci z autyzmem?

29 respostas

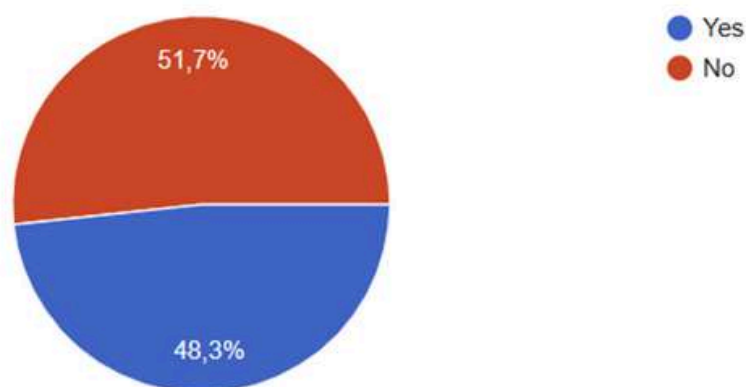


4.4 PORTUGALIA

12. Czy zauważyłeś jakieś różnice w reakcji na muzykę między dziećmi z autyzmem a dziećmi neurotypowymi?

48,3% zauważyło różnicę w reakcji na muzykę u dzieci z autyzmem.

29 respostas



Koncentrują się na ekspresji ciała/mimice. Tak, istnieją znaczące różnice w tym, jak dzieci z autyzmem i dzieci neurotypowe reagują na muzykę. Po pierwsze, dzieci z autyzmem często wykazują zwiększone zainteresowanie muzyką. Mogą wykazywać głęboką fascynację pewnymi piosenkami lub rodzajami muzyki i słuchać ich wielokrotnie. Po drugie, dzieci z autyzmem mogą używać muzyki jako formy samouspokojenia.

Po trzecie, dzieci z autyzmem mogą mieć różne doświadczenia sensoryczne związane z muzyką. Mogą być bardziej wrażliwe na pewne wysokości dźwięków lub głośność lub skupiać się na różnych aspektach muzyki, takich jak rytm lub barwa. Wreszcie, podczas gdy dzieci neurotypowe często używają muzyki jako aktywności społecznej, dzieci z autyzmem mogą angażować się w muzykę w bardziej samotny sposób.

4.4 PORTUGALIA

Mogą preferować słuchanie lub odtwarzanie muzyki w samotności, wykorzystując ją jako formę wyrażania siebie i eksploracji. Ważne jest, aby pamiętać, że są to ogólne obserwacje i mogą się znacznie różnić w zależności od osoby.

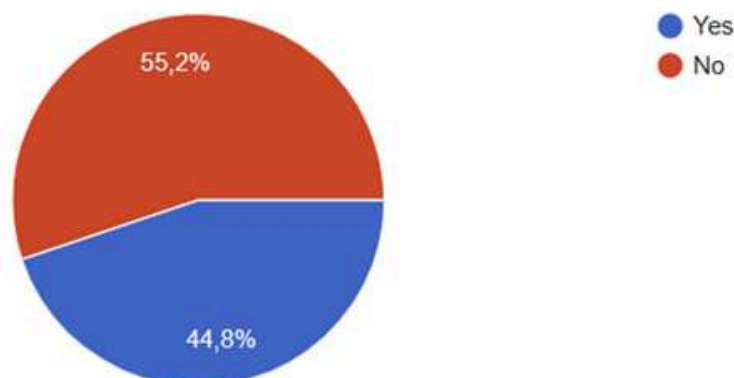
Chociaż wszystkie dzieci mogą cieszyć się muzyką i czerpać z niej korzyści, zaobserwowałem pewne różnice w sposobie, w jaki dzieci z autyzmem reagują na muzykę w porównaniu z dziećmi neurotypowymi. Po pierwsze, dzieci z autyzmem mogą mieć wyjątkową wrażliwość słuchową. Niektóre z nich mogą być nadwrażliwe na pewne dźwięki, podczas gdy inne mogą być niedowrażliwe. Może to wpływać na ich interakcję z muzyką i reakcją na nią. Po drugie, dzieci z autyzmem często wykazują intensywną koncentrację na pewnych zainteresowaniach.

Jeśli muzyka jest jednym z tych zainteresowań, mogą one angażować się w nią bardziej intensywnie lub szczegółowo niż dzieci neurotypowe. Ponadto muzyka może być formą komunikacji niewerbalnej dla dzieci z autyzmem. Mogą one reagować na muzykę lub używać jej do wyrażania siebie w sposób, którego nie mogą wyrazić słowami.

Wreszcie, muzyka może mieć uspokajający wpływ na dzieci z autyzmem. Wiele dzieci z autyzmem uważa muzykę za pocieszającą i może wykorzystywać ją jako narzędzie samoregulacji. Należy jednak pamiętać, że każde dziecko jest wyjątkowe, a jego reakcje na muzykę mogą się znacznie różnić, niezależnie od tego, czy jest autystyczne, czy neurotypowe.

13. Czy przeszedłeś formalne szkolenie lub edukację w zakresie włączania muzyki do swojej pracy z dziećmi z autyzmem?

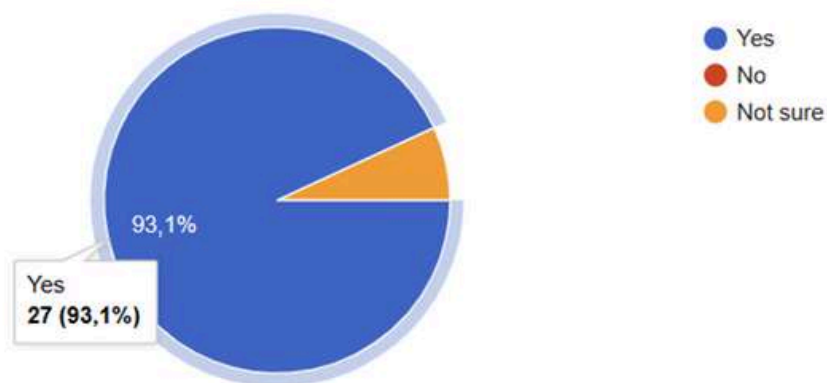
29 respostas



4.4 PORTUGALIA

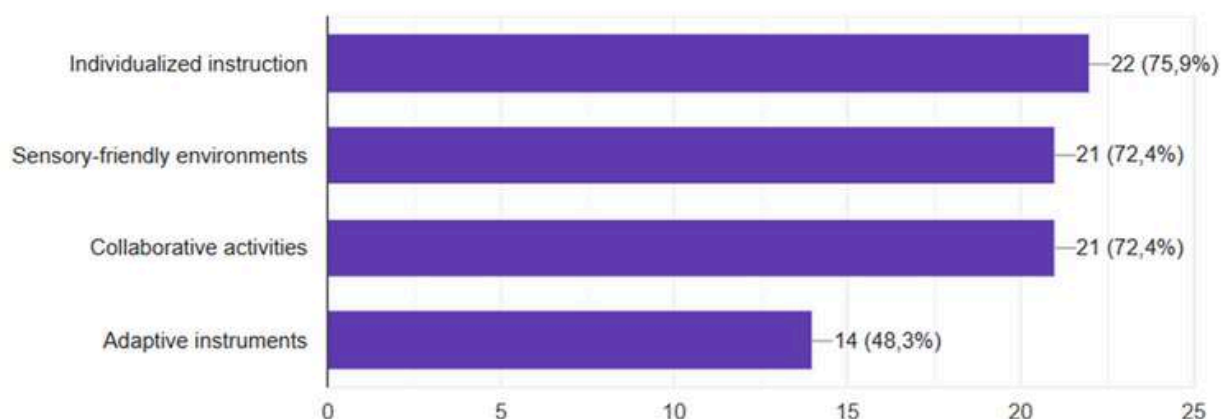
14. Czy uważasz, że powinno być więcej programów edukacji muzycznej dla dzieci z autyzmem?

29 respostas



15. Jakie cechy uznałbyś za ważne w integracyjnym programie edukacji muzycznej dla dzieci z autyzmem?

29 respostas

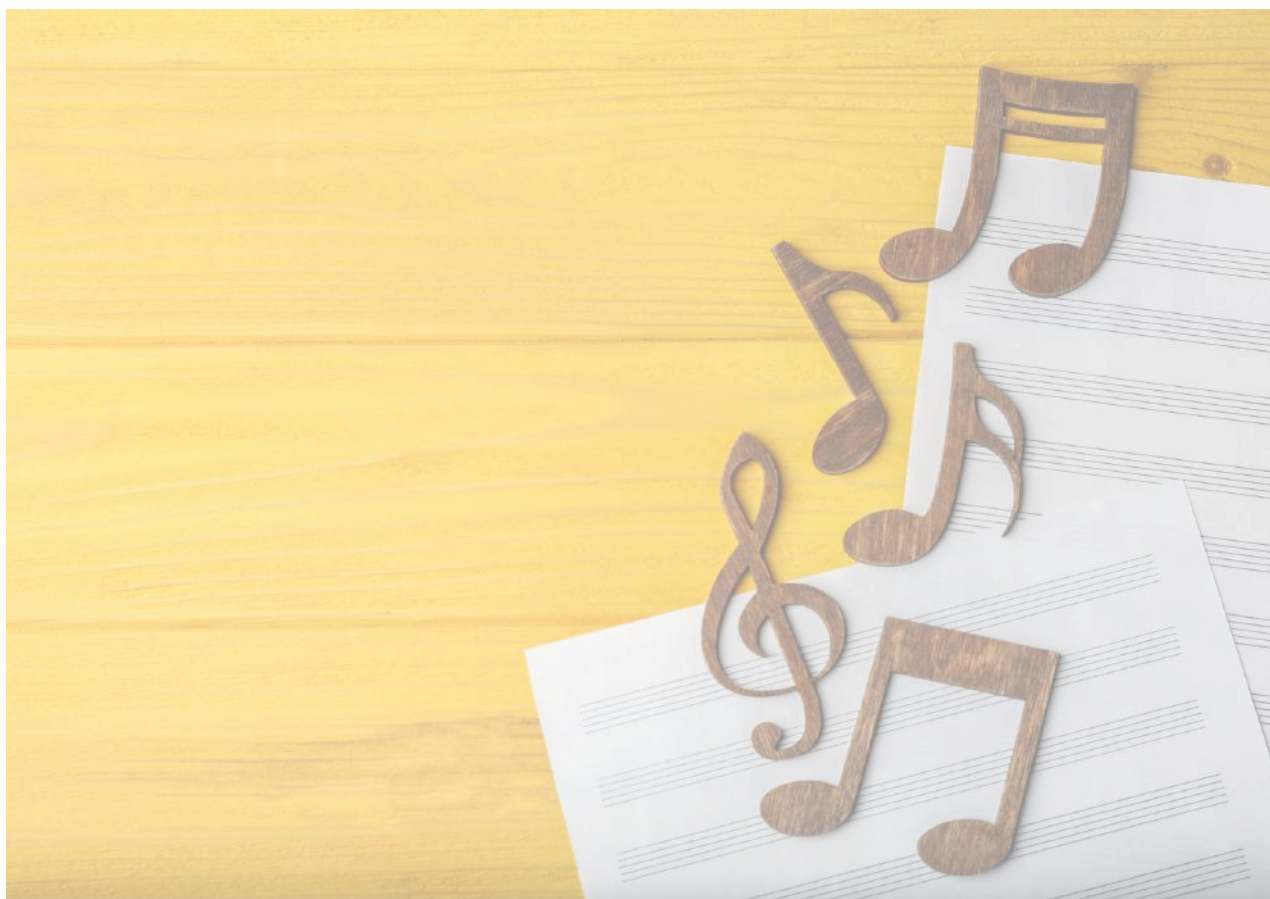


4.4 PORTUGALIA

Najważniejsze wnioski

W Portugalii (na Maderze) istnieje niewielka liczba badań dotyczących wpływu hobby na dzieci z zaburzeniami ze spektrum autyzmu. Istnieje również deficyt literatury w języku portugalskim. Muzykoterapia jest zwykle uważana za jakąkolwiek aktywność muzyczną z dziećmi z autyzmem, ucząc je gry na instrumencie, śpiewu lub socjalizacji. Istnieją przykłady szkół muzycznych, które mają dobre praktyki dla dzieci z autyzmem.

W nauczaniu muzyka jest często wykorzystywana w formie piosenek lub zajęć rytmicznych. Ekspertki uważają, że muzyka ma pozytywny wpływ na dzieci z autyzmem, chociaż czasami niektóre rodzaje muzyki mogą je denerwować z powodów sensorycznych. Badanie wykazało, że 55,2% nigdy nie otrzymało szkolenia na temat włączania muzyki do pracy z dzieckiem, ale uważają, że jest to ważne w integracyjnym programie edukacji muzycznej dla dzieci z autyzmem.



5. Wyniki badań

1. Informacje o uczestnikach

Badanie zostało przeprowadzone w krajach partnerskich w ciągu dwóch miesięcy, od marca do kwietnia 2024 roku. Zgodnie z projektem badawczym, każdy kraj musiał otrzymać 20 odpowiedzi na ankietę przygotowaną za pomocą Formularzy Google. Łączna liczba uczestników wyniosła 110. Nauczyciele muzyki z RN Macedonii byli bardzo zainteresowani badaniem, ponieważ było ono oryginalne i zawierało pytania, których nikt wcześniej nie zadał. Z tego powodu ankietę cieszyła się dużym zainteresowaniem 50 uczestników;

55% stanowili nauczyciele muzyki, 26% nauczyciele edukacji specjalnej, a pozostali byli nauczycielami, asystentami lub innymi pracownikami szkoły.

W Polsce 82% stanowili nauczyciele, 10% nauczyciele edukacji specjalnej, a pozostali nauczyciele muzyki. Na Cyprze 40% stanowili asystenci, 30% nauczyciele muzyki, a pozostali pracownicy szkoły. Z Portugalii pochodziło 72,4% nauczycieli, 10% nauczycieli muzyki, 10% nauczycieli szkół specjalnych i pozostali pracownicy szkoły..

Tabela 1. Liczba uczestników według kraju

Country	Number
Poland	19
RN Macedonia	50
Cyprus	21
Portugal	20
Total	110

2. Lata doświadczenia

Uczestnicy naszych badań byli doświadczeni. Ponad 50% uczestników ze wszystkich krajów partnerskich ma ponad dziesięcioletnie doświadczenie w swojej obecnej roli zawodowej.

5. Wyniki badań

3. Włączenie muzyki do zajęć

Połowa uczestników badania (52,25%) często korzysta z muzyki podczas swoich zajęć/sesji:

-31% z Polski.

-51% z Macedonii Północnej,

-80% uczestników z Cypru często stosuje muzykę w swoich zajęciach/sesjach oraz,

-47% z Portugalii

4. Wpływ muzyki

Tabela 2. Wpływ muzyki na rozwój emocjonalny i społeczny dziecka

	1 (minimal impact)	2	3	4	5 (significant impact)
Poland	0	0	21,1 %	36,8 %	42,1%
RN Macedonia	0	2 %	6,1 %	30,6%	61,2 %
Cyprus	0	0	0	25 %	75 %
Portugal	0	0	0	84,2 %	15,8 %

5. Wykorzystanie muzyki jako narzędzia nauczania

Nasi uczestnicy czasami używają muzyki jako narzędzia dydaktycznego na lekcjach języka angielskiego, zajęciach muzycznych lub przez cały czas w klasie dla relaksu, podczas zajęć swobodnych lub podczas nauczania różnych przedmiotów.

5. Wyniki badań

Tabela 3. Wykorzystanie muzyki jako narzędzia nauczania dla dzieci z autyzmem

	Yes	No	Sometimes
Poland	21, 1 %	10, 5 %	68,4 %
RN Macedonia	20,4 %	16,3 %	63,3 %
Cyprus	45 %	20 %	35 %
Portugal	26,3 %	10,5 %	63,2 %

6. Znaczenie muzyk

Większość uczestników uważa, że muzyka jest bardzo ważna dla poprawy samopoczucia dzieci z autyzmem:

-57,9% Polska

-59,2 % Republika Macedonii Północnej

-80 % Cypr

-94,7 % Portugalia

7. Zdolność do efektywnego korzystania z muzyk

Tabela 4. Zaufanie do umiejętności skutecznego wykorzystywania muzyki jako narzędzia angażowania dzieci z autyzmem

	Not confident at all	Slightly confident	Moderately confident	Very confident	Extremely confident
Poland	15,8 %	31, 6 %	26,3 %	15,8 %	10,5 %
RN Macedonia	0	24,5 %	42,9 %	14,3 %	12, 2%
Cyprus	15 %	0	45 %	10 %	25 %
Portugal	10,5 %	21,1 %	36,8 %	31,6 %	0

5. Wyniki badań

8. Współpraca z innymi specjalistami

Duża liczba ankietowanych NIE WSPÓŁPRACUJE z innymi profesjonalistami::

- Polska 57,9 %
- Republika Macedonii Północnej 87,8 %
- Cypr 35 %
- Portugalia 42,1 %

9. Skuteczność integracji muzyki w terapii autyzm

Większość uczestników uważa, że włączenie muzyki do terapii autyzmu jest bardzo skuteczne.

- Polska 57,9 %
- Cypr 65 %
- Portugalia 47,4 %
- Republika Macedonii Północnej 32,7 %

10. Wyzwania i bariery w wykorzystywaniu muzyki jako narzędzia nauczania

Około połowa uczestników ma bariery w korzystaniu z muzyki:

- Polska 42,1 %
- Macedonia 32,7 %
- Cypr 35 %
- Portugalia 57,9 %

Wymieniają oni bariery, którymi są wrażliwość sensoryczna, powtarzanie tej samej melodii i trudność w dostosowaniu się do różnych tonów dla różnych uczniów.

5. Wyniki badań

11. Działalność muzyczna

Najbardziej typowymi zajęciami z muzyką, które nauczyciele praktykują z uczniami z autyzmem, są zajęcia rytmiczne i ruchowe:

- Polska 26,3 %
- Republika Macedonii Północnej 42,9 %
- Cypr 40%
- Portugalia 26,3 %

12. Różnica w reagowaniu na muzykę między dziećmi z autyzmem i bez autyzmu

Większość nauczycieli stwierdziła, że dzieci z autyzmem reagują inaczej niż dzieci bez autyzmu podczas słuchania muzyki. Wspomnieli również o wrażliwości i różnicach dzieci z autyzmem.

13. Szkolenie

Wysoki odsetek nauczycieli nie otrzymał żadnego formalnego szkolenia ani wykształcenia w zakresie muzyki:

- Polska 84, 2%
- Republika Macedonii Północnej 91,8 %
- Cypr 75 % and
- Portugalia 63,2 %

5. Wyniki badań

14. Włączające programy edukacji muzycznej

Bardzo wysoki odsetek, 92,4% całkowitej liczby uczestników, uważa, że powinno być więcej integracyjnych programów edukacyjnych dla dzieci z autyzmem, lub według krajów Portugalia i Polska 100%, Cypr 90% i RN Macedonia 79,6%.

15. Cechy niezbędne w integracyjnym programie edukacji muzycznej

Większość uczestników stwierdziła, że potrzebuje środowiska przyjaznego sensorycznie, narzędzi adaptacyjnych i zindywidualizowanych instrukcji.

WNIOSKI

- W badaniu wzięło udział 110 uczestników.
- Ponad 50% uczestników ze wszystkich krajów partnerskich ma ponad dziesięcioletnie doświadczenie w swoich obecnych rolach zawodowych.
- Połowa uczestników badania (52,25%) często wykorzystuje muzykę w swoich zajęciach/sesjach.
- Ponad połowa uczestników stwierdziła, że muzyka ma znaczący wpływ na rozwój emocjonalny i społeczny dzieci.
- Ponad połowa czasami wykorzystuje muzykę jako narzędzie nauczania.
- Ponad 70% uważa, że muzyka jest istotna dla dzieci z autyzmem
- Czują się umiarkowanie pewni umiejętności skutecznego wykorzystywania muzyki jako narzędzia angażowania dzieci z autyzmem.
- Duża liczba uczestników NIE WSPÓŁPRACUJE z innymi specjalistami:
- Większość uczestników uważa, że włączenie muzyki do terapii autyzmu jest bardzo skuteczne.
- -Okolo połowa uczestników ma bariery w korzystaniu z muzyki:
- Wspominają oni o barierach związanych z wrażliwością sensoryczną, powtarzaniem tej samej melodii i trudnościami z dostosowaniem się do różnych tonacji dla różnych uczniów.
- Najczęstszymi zajęciami z muzyką, które nauczyciele praktykują z uczniami z autyzmem, są zajęcia rytmiczne i ruchowe

5. Wyniki badań

- Większość nauczycieli stwierdziła, że dzieci z autyzmem reagują inaczej niż dzieci bez autyzmu podczas słuchania muzyki.
- Wysoki odsetek nauczycieli nie otrzymał żadnego formalnego szkolenia lub edukacji obejmującej muzykę.
- Bardzo wysoki odsetek, 92,4% całkowitej liczby uczestników, uważa, że powinno być więcej integracyjnych programów edukacyjnych dla dzieci z autyzmem
- Większość uczestników stwierdziła, że potrzebuje środowiska przyjaznego sensorycznie, instrumentów adaptacyjnych i zindywidualizowanych instrukcji.

6. Załączniki

Załącznik 1. Badania w Macedonii Północnej

Badanie	Uczestnicy	Zastosowana metoda	Wyniki
Terapia muzyką i tańcem dla dzieci ze specjalnymi potrzebami	14 dzieci ze specjalnymi potrzebami	Ocena	„Wyniki wstępnej oceny zdolności psychofizycznych wykazały, że: były na bardzo niskim poziomie. Przez cały czas trwania badania grupa dzieci z łatwą niepełnosprawnością intelektualną intelektualną wykazywała lepsze wyniki w zakresie zdolności w stosunku do grupy dzieci z zespołem Downa”. zespołem Downa”

Załącznik 2. Badania w Polsce

Badanie	Uczestnicy	Zastosowana metoda	Wyniki
Zdolności muzyczne dzieci autystycznych jako przejaw ekspresji w procesie muzykoterapii - studium przypadku	3 chłopców z ASD	Celem badania jest poznanie wpływu improwizacji jako elementu holistycznej muzykoterapii na rozwój komunikacji muzycznej i pozamuzycznej oraz na rozwój funkcjonowania społecznego.	Na podstawie obserwacji i pogłębionych raportów, zarówno muzycznych, jak i pozamuzycznych, a także nagrań z sesji stwierdzono, że w trzech prezentowanych przypadkach możliwe jest wykazanie zdolności muzycznych, które były i są przejawem ekspresji i komunikacji niewerbalnej. U trzech uczestników terapii można było zaobserwować poprawę funkcjonowania sfery poznawczej.

6. Annexes

Załącznik 2. Badania w Polsce

Badanie	Uczestnicy	Zastosowana metoda	Wyniki
Muzykoterapia i jej właściwości w rehabilitacji dziecka z autyzmem	Grupa dzieci autystycznych (n = 18) w wieku od 3 do 7 lat z ośrodków i fundacji Górnego Śląska.	Przedmiotem badań jest muzykoterapia, a raczej techniki muzykoterapeutyczne wprowadzone do interwencji terapeutycznej dla dzieci z autyzmem	Przedstawiono wybrane aspekty zmian. Nie wyszczególniono zmian zachodzących u wszystkich uczestników badania, a uwzględniono pojedyncze przypadki. Badania mogą wzbogacić obecny stan wiedzy, szczególnie w zakresie muzykoterapii i jej wpływu na dzieci z autyzmem.

Załącznik 2. Badania w Polsce

Badanie	Uczestnicy	Zastosowana metoda	Wyniki
Zastosowanie muzyki w terapii dzieci i młodzieży z autyzmem - przegląd	Przegląd badań z zakresu muzykoterapii i jej wpływu na wpływ na poszczególne sfery rozwoju dzieci z autyzmem	Celem jest przegląd stanu badań nad muzykoterapią i jej wpływem na poszczególne sfery rozwoju dzieci z autyzmem. sfery rozwoju dzieci z autyzmem.	Niniejszy przegląd potwierdza skuteczność muzykoterapii u dzieci z ASD. Interwencja muzyczna ma w dużej mierze pozytywny wpływ na ich sferę komunikacyjną, społeczną i edukacyjną.

6. Annexes

Załącznik 2. Badania w Polsce

Badanie	Uczestnicy	Zastosowana metoda	Wyniki
Znaczenie technik muzykoterapii we wspieraniu rozwoju dziecka z autyzmem	Ośmioro dzieci z autyzmem w wieku od 3 do 11 lat	Celem badania było zrozumienie dynamiki rozwoju dzieci ze spektrum autyzmu w wybranych sferach dzieci ze spektrum autyzmu wybranych sfer rozwojowych - komunikacyjnej, społeczno-emocjonalnej, poznawczej i motorycznej, emocjonalnej, poznawczej i motorycznej.	Ze względu na wybraną metodę badawczą i jej indywidualizujący charakter nie jest możliwe porównywanie przypadków i uogólnianie wyników. Głównym celem badania było wskazanie istotności zmian zachodzących w obrębie pojedynczego przypadku, a nie ich porównywanie.

Załącznik 2. Badania w Polsce

Badanie	Uczestnicy	Zastosowana metoda	Wyniki
Muzyka i muzykowanie w przezwyciężaniu trudności komunikacyjnych i językowych u dzieci ze zdiagnozowanym autyzmem	10 dzieci ze zdiagnozowanym autyzmem, w tym 3 dziewczynki i 7 chłopców w wieku od 6 do 10 lat.	Celem badań było między innymi ustalenie: Czy muzyka może wywoływać spontaniczne reakcje komunikacyjne u dzieci i w jakim stopniu? Czy i w jakim stopniu reakcje dzieci mogą być kierowane i wzmacniane?	Jeden z kilku przedstawionych wniosków: Dzieci z autyzmem mogą być zainteresowane ruchem, muzyką wokalną i instrumentami muzycznymi. Można zachęcać je do zabawy ze śpiewem przy akompaniamencie muzyki oraz do aktywnego słuchania ulubionych utworów muzycznych, o żywym rytmie i wpadających w ucho melodiach.

6. Annexes

Załącznik 3. Badania na Cyprze

Badanie	Uczestnicy	Zastosowana metoda	Wyniki
Muzyka i umiejętności społeczne dla małych dzieci z autyzmem: Ankieta przeprowadzona wśród pedagogów.	94 nauczycieli przedszkoli Grecja i Cypr	Eksperyment/ Badania terenowe z kwestionariuszem	Badanie sugeruje, że muzyka może pomóc w akademickim i społecznym rozwój studentów z ASD. Podkreśla ono potrzebę dalszych badań w tym obszarze i podkreśla znaczenie zapewnienie nauczycielom wczesnego dzieci ze szkoleniem w zakresie skutecznego korzystania z muzyki.

Załącznik 3. Badania na Cyprze

Badanie	Uczestnicy	Zastosowana metoda	Wyniki
Promowanie komunikacji dla małych dzieci z zaburzeniami ze spektrum autyzmu: Muzykoterapia skoncentrowana na rodzinie Interwencja muzykoterapeutyczna.	8 rodziców z ich dzieci z autyzmem. Dzieci były głównie płci męskiej (7 z 8)	W celu zebrania danych na temat dzieci zastosowano metodę mieszaną. dzieci przedwerbalnej i komunikacji werbalnej umiejętności (przed i po interwencji gromadzenie danych)	Badanie dostarcza dowodów na potencjał wykorzystania interwencji muzykoterapeutycznych muzykoterapii w ramach podejścia skoncentrowanego na rodzinie w celu poprawy przedwerbalnych i werbalnych umiejętności komunikacji werbalnej. chwytliwe melodie.

6. Annexes

Załącznik 3. Badania na Cyprze

Badanie	Uczestnicy	Zastosowana metoda	Wyniki
Moi koledzy noszą okulary... Gdyby byli przeszkoleni, lepiej by lepiej rozumieli". Refleksje na temat kształcenia nauczycieli na temat edukacji włączającej na Cyprze.	8 nauczycieli z Cypryjskiego Instytutu Pedagogicznego.	Metoda mieszana Podejście mieszane zostało podejście, w którym ilościowe i jakościowe metody zostały połączone.	Wyniki pokazały, że kształcenie nauczycieli nie zawsze zapewnia wspólne zrozumienie edukacji włączającej. Dlatego też programy doskonalenia zawodowego dla wszystkich nauczycieli muszą być dobrze zaprojektowane i wdrożone, aby skutecznie uwzględniały zarówno teoretyczne, jak i praktyczne aspekty edukacji włączającej.

Załącznik 3. Badania na Cyprze

Badanie	Uczestnicy	Zastosowana metoda	Wyniki
Spojrzenie na idealnego Nauczyciel muzyki w szkole średniej na Cyprze: Perspektywa nauczycieli i uczniów	518 cypryjskich studentów i 71 nauczycieli muzyki nauczycieli wzięło udział w badaniu.	Metody mieszane, co miało miejsce w tym artykule, pozwalają badaczom na porównywanie danych obok siebie, które łączą zarówno aspekty jakościowe, jak i ilościowe.	Badanie pokazuje, że uczniowie szkół średnich nadają priorytet cechom osobowości i relację uczeń-nauczyciel u idealnego nauczyciela muzyki. I odwrotnie, nauczyciele muzyki wysoko cenią umiejętności muzyczne, wiedzę pedagogiczne i podejście do nauczania.

6. Annexes

Załącznik 3. Badania na Cyprze

Badanie	Uczestnicy	Zastosowana metoda	Wyniki
Wspieranie kreatywności i muzycznej w kształceniu nauczycieli: Wyzwania i możliwości.	64 nauczycieli szkoły podstawowa uczestniczących w projekcie dźwiękowym historii projekt (11 mężczyzn i 53 kobiety)	Ocena	„Wyniki wstępnej oceny zdolności psychofizycznych wykazały, że były one na bardzo niskim poziomie. Przez cały czas trwania badania grupa dzieci z niepełnosprawnością intelektualną w stopniu lekkim wykazywała lepsze wyniki w zakresie zdolności w stosunku do grupy dzieci z zespołem Downa”. zespołem Downa”

Załącznik 4. Badania w Portugalii

Badanie	Uczestnicy	Zastosowana metoda	Wyniki
Muzykoterapia i rozwój poznawczy u dzieci z autyzmem	20 dzieci z autyzmem w wieku szkolnym	Eksperyment	Muzykoterapia wykazała znaczącą poprawę w rozwoju poznawczym dzieci, zwłaszcza w zakresie uwagi i pamięci

6. Annexes

Załącznik 4. Badania w Portugalii

Badanie	Uczestnicy	Zastosowana metoda	Wyniki
Ferreira, M., & Rodrigues, L. (2018). Wpływ muzyki na komunikację dzieci z ASD	15 dzieci z autyzmem, 10 terapeutów	Studium przypadku	Muzyka ułatwiała komunikację werbalną i niewerbalną, zwiększając interakcje społeczne między dziećmi i ich rówieśnikami

Załącznik 4. Badania w Portugalii

Badanie	Uczestnicy	Zastosowana metoda	Wyniki
Silva, R., & Costa, T. (2020). Muzyczne interwencje w szkołach integracyjnych: Badanie terenowe	30 dzieci z autyzmem w szkole	Badania terenowe z wykorzystaniem kwestionariuszy	Interwencje muzyczne promowały integrację i aktywny udział dzieci w zajęciach szkolnych, poprawiając zachowanie i współpracę.

6. Annexes

Załącznik 4. Badania w Portugalii

Badanie	Uczestnicy	Zastosowana metoda	Wyniki
<p>Martins, A., & Lopes, F. (2022). Muzykoterapia rodzinna i dobre samopoczucie dzieci z autyzmem</p>	<p>10 rodzin z dziećmi autystycznymi</p>	<p>Badania jakościowe z wywiadami</p>	<p>Muzykoterapia w kontekście rodzinnym przyczyniła się do dobrego samopoczucia emocjonalnego dzieci i wzmocniła więzi rodzinne.</p>



AutisMUSIC nowatorski raport i analiza potrzeb

Numer projektu:2023-1-PL01-KA220-SCH-000155287



[Autismusic.eu](https://autismusic.eu)



@Autismusic



@Autismusic



@autismusic24



Co-funded by
the European Union

Sfinansowane ze środków UE. Wyrażone poglądy i opinie są jedynie opiniami autora lub autorów i niekoniecznie odzwierciedlają poglądy i opinie Unii Europejskiej lub Europejskiej Agencji Wykonawczej ds. Edukacji i Kultury (EACEA). Unia Europejska ani EACEA nie ponoszą za nie odpowiedzialności.